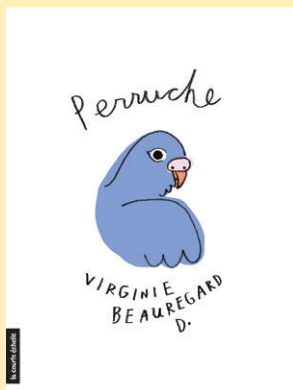


POÉSIE vivifiante pour (PRÉ)ADOS INTÉRÉPIDES

La collection **Poésie** de la courte échelle offre une initiation à la poésie et à la liberté des mots et des images. De nouvelles voix fortes de la poésie québécoise actuelle s'y expriment et invitent les jeunes lectrices et lecteurs à découvrir une approche contemporaine du genre.

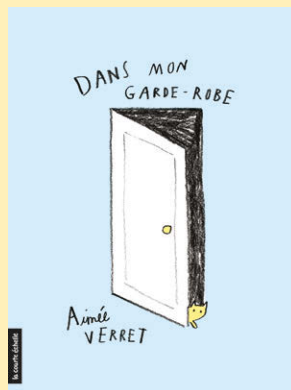
Voici quelques pistes d'exploration pour faire découvrir à vos élèves les joies de la poésie, pour les inciter à jouer avec le langage, et pour stimuler leur imagination!



978-2-89774-233-1
À partir de 9 ans



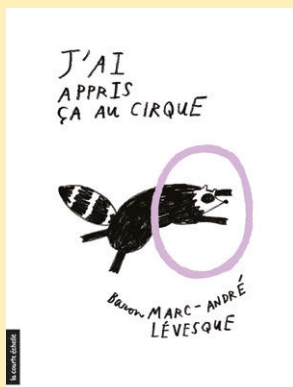
978-2-89774-530-1
À partir de 9 ans



978-2-89774-410-6
À partir de 11 ans



978-2-89774-429-8
À partir de 11 ans



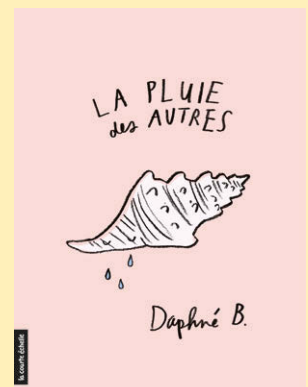
978-2-89774-230-0
À partir de 11 ans



978-2-89774-548-6
À partir de 11 ans



978-2-89774-393-2
À partir de 13 ans



978-2-89774-458-8
À partir de 13 ans

① Révéler la réalité sous un nouveau jour

Les cinq sens

*l'écho fait son travail
les semelles Nike crient à tue-tête
les respirations pulsent contre les murs
ça rebondit et nous revient
immunisé contre le génie sportif
j'avale le souffle des autres
la magie n'opère pas.*

Les garçons courent plus vite, Simon Boulerice

L'autre jour

*J'ai entendu un mot que je n'avais jamais
entendu*

*Il m'a fait l'effet d'un rayon de soleil
Qui passe à travers la fenêtre du salon
Un rayon qui réchauffe ma joue
Je crois que c'était*

Luciole

*Je crois que j'aime mieux ça que le mot
Étoile*

Une luciole qui réchauffe le ciel sur ma joue.

Le plancher de la lune, Jean-Christophe Réhel

Ici et maintenant

Lorsqu'on fait de la poésie, on explore le monde en se basant sur nos cinq sens : l'ouïe, le toucher, l'odorat, la vue et le goût. Avec vos élèves, nommez chacun des sens et associez-y des verbes. Faites ce travail au tableau. Les jeunes pourront s'y référer. Ce petit travail préliminaire permettra d'éviter les pannes d'inspiration...

EXEMPLE

Sens: Toucher

Verbes: Toucher, tâter, palper, frôler, caresser, etc.

1. Demandez à vos élèves d'écrire un poème à partir de ce qu'ils perçoivent de leur environnement immédiat en se basant sur leurs cinq sens.
2. Encouragez-les à employer les verbes de l'exercice préliminaire.
3. Par la suite, invitez vos élèves à partager leurs créations!

Le souvenir (variation)

Proposez à vos élèves de décrire un souvenir en se basant sur leurs cinq sens. Vous pouvez, par exemple, leur demander d'écrire sur un moment précis de leur matinée.

À SAVOIR!

Cet exercice peut se faire en classe, mais il est particulièrement intéressant à réaliser dans un lieu plus inhabituel comme le parc ou la cafétéria. N'hésitez pas à permettre à vos élèves de manger une collation en faisant cet exercice. Ils pourront ainsi mieux écrire sur le goût!



② Transmettre un message ou une émotion de façon imagée

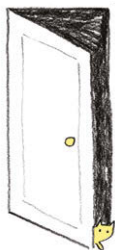
Explorer la comparaison et la métaphore

*je suis un grain de sable
sur la patte d'une minuscule tortue
qui rejoint la mer*

Perruche, Virginie Beauregard D.

*Je me sens aussi transparente
qu'une porte-patio
Ma gorge serrée
comme un tube de dentifrice vide*

Dans mon garde-robe, Aimée Verret



Je me sens comme...

Écrire un poème, c'est aussi comparer son état d'esprit à un objet, à un animal ou à un phénomène naturel. Pour y arriver, on utilise généralement une **comparaison** ou une **métaphore**.

À SAVOIR!

La métaphore est plus implicite que la comparaison puisqu'elle réunit deux éléments sans toutefois utiliser de mot de comparaison. (www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-metaphore-f1370)

EXEMPLE

Comparaison: *Quand j'ai honte, je me sens comme une porte qui se referme.*

Métaphore: *Quand j'ai honte, je suis une porte qui se referme.*

1. Demandez aux élèves de nommer une émotion qu'ils ressentent souvent.
2. Invitez vos élèves à s'associer à un élément de l'une de ces catégories : animaux, éléments de la nature ou objets usuels pour décrire leur émotion.
3. Proposez-leur de trouver une comparaison ou, encore mieux, une métaphore pour cerner davantage leur émotion.

Avalanche de métaphores (variation)

Invitez vos élèves à écrire plusieurs métaphores qu'ils associent à une seule émotion.

③ Vivre le plaisir de jouer avec les mots

Explorer les antithèses et les contrastes

*mais je ne suis qu'un bipède sans ailes
et j'ai parfois l'impression
que l'atmosphère est lourde comme un sumo*

Perruche, Virginie Beauregard D.

Mon vertige est microscopique

J'ai appris ça au cirque, Baron Marc-André Lévesque

C'est injuste

je ne veux pas de nouvelle maison

AVEC de nouveaux voisins

ni d'un nouveau ciel

qui pourrait encore me tomber sur la tête

*Je n'aurai plus jamais peur des migrations,
Sarah Bertrand-Savard*

Les mélanges étonnants!

Comme les dessinateurs, les poètes créent des images avec les mots. Ce jeu coopératif permet à vos élèves de révéler facilement le poète en eux! Dans ce jeu, les jeunes créent des antithèses. Une **antithèse** est une figure de style composée d'au moins deux éléments qui ne sont normalement pas associés l'un avec l'autre. Ils peuvent même s'essayer à créer des **oxymores**, en associant deux éléments complètement contraires.

1. Créez des équipes de deux ou de quatre. Attribuez à vos élèves ces fonctions, qu'ils s'échangeront à tour de rôle.

Fonctions: Poète 1, Poète 2,
Illustrateur, Scripte

Matériel: Une grande feuille,
Des crayons de couleur

2. Le poète 1 dit un mot. Le poète 2 y associe un qualificatif qui n'est normalement pas associé au mot du poète 1.

EXEMPLE

Mot 1: nuage

Mot 2: souterrain

3. Les élèves écrivent leurs images surprises et les illustrent sur la grande feuille.
4. Invitez les élèves à présenter leurs créations à l'ensemble de la classe.

Les contrastes en action! (variation)

Afin de dynamiser le tout, proposez maintenant à vos élèves d'ajouter un verbe à l'infinitif éloigné des deux autres mots aux expressions qu'ils auront composées. Ils créeront ainsi des expressions étonnantes, à l'image du titre du recueil de Jean-Christophe Réhel, *Peigner le feu*.

EXEMPLE

Verbe: Manger (un)

Mot 1: nuage

Mot 2: souterrain



④ Révéler la réalité sous un nouveau jour

« Un poème est une tentative de nous ouvrir les yeux
pour voir ce qu'on ne regarde plus. »

Jean Cocteau

Le poète espion

j'espionnais aux fenêtres

*je voulais voir les gens pas de vêtements
les gens tout nus
les gens seuls*

*les gens comme ils sont
quand personne ne regarde*

*quand les statues fatiguées
peuvent enfin
baisser les bras*

Une chose étrange et gentille (et invisible),
Vincent Lambert

1. Demandez à vos élèves d'imaginer qu'ils peuvent voir à travers n'importe quel trou de serrure.
2. Invitez-les à décrire ce qu'ils voient sous forme de poème. Certains voudront inventer un monde imaginaire, d'autres exploreront les coulisses d'un lieu bien concret.
3. Encouragez vos élèves à présenter leurs créations à l'ensemble de la classe!

Le poète espion a le pouvoir d'enchanter le monde (variation)

*le lait dans mon thé présente un numéro d'hypnose
se diffuse en serpentins et évolue en tournoyant
dans mon thé majorette les rubans s'éternisent
pour entretenir mon épatement*

J'ai appris ça au cirque, Baron Marc-André Lévesque

1. Demandez maintenant à vos élèves de s'imaginer regarder à travers une fenêtre. Proposez-leur de déformer ce qu'ils voient à leur guise grâce à la poésie.
2. Donnez-leur l'opportunité de parler, par le biais du poème, du monde qui les entoure en se concentrant à créer des images fortes et étonnantes grâce à l'oxymore, à la métaphore et/ou à la comparaison. Les jeunes découvriront ainsi que la poésie a le pouvoir d'enchanter le monde.
3. Encouragez vos élèves à présenter leurs créations à l'ensemble de la classe et à partager leurs émotions et leurs impressions!



Les titres de la collection Poésie sont aussi accompagnés de fiches pédagogiques qui proposent encore plus de pistes d'activités pour approfondir la compréhension des textes et accroître le plaisir de lecture. Des vidéos de nos poètes lisant des extraits de leurs recueils sont disponibles, pour permettre aux élèves d'apprécier encore plus le rythme des mots! Pour les retrouver, rendez-vous sur notre site web!

