

COMME UNE PEAU DE CHAGRIN

De Sonia Sarfati

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Ce roman de Sonia Sarfati traite de l'anorexie. La narratrice y raconte comment sa meilleure amie s'est peu à peu révélée sous un autre jour en devenant obsédée par son poids et comment elle s'est rendue malade jusqu'à se retrouver hospitalisée.

ABORDER L'ANOREXIE EN CLASSE

L'anorexie et les troubles alimentaires sont des sujets délicats, mais qu'on ne doit pas garder sous silence. Des élèves dans votre classe peuvent en souffrir ou connaître des gens qui en souffrent. Vous pouvez vous renseigner au préalable auprès de Anorexie et boulimie Québec (ANEB) afin d'être prêt à déboulonner les croyances de vos élèves au sujet de ces maladies. Après avoir présenté l'œuvre à lire, vous pouvez prendre un moment en groupe pour discuter de l'anorexie, des troubles alimentaires et de l'image corporelle dans notre société et y revenir après la lecture du roman, pour voir si les opinions ont changé.



APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture

QUE PRÉSENTE L'ILLUSTRATION DE LA PREMIÈRE DE COUVERTURE ?

Vous pouvez présenter le roman en demandant d'abord aux élèves ce qu'ils pensent et comprennent de l'illustration de la première de couverture. Vous pouvez lire le texte en quatrième de couverture pour donner des pistes de réponses. Notez les idées et revenez-y une fois le livre lu et analysé.

Le texte en quatrième de couverture met un peu en contexte l'expression « comme une peau de chagrin », mais si personne n'en connaît plus, demandez aux élèves d'être attentifs durant leur lecture. Ils retrouveront le nom de l'auteur français du XIX^e siècle ayant écrit le roman intitulé *La peau de chagrin*, Balzac, en page 40. À la page 152, Frédérique donne la signification complète du titre.

QUE SIGNIFIE LE TITRE ?

Le texte en quatrième de couverture met un peu en contexte l'expression « comme une peau de chagrin », mais si personne n'en connaît plus, demandez aux élèves d'être attentifs durant leur lecture. Ils retrouveront le nom de l'auteur français du XIX^e siècle ayant écrit le roman intitulé *La peau de chagrin*, Balzac, en page 40. À la page 152, Frédérique donne la signification complète du titre.

OBSERVEZ LA STRUCTURE DU ROMAN. EST-CE QUE LES TITRES DES CHAPITRES SONT RÉVÉLATEURS ?

Il y a un prologue* intitulé *Le départ*, huit chapitres et un épilogue** portant pour titre *L'arrivée*. On pourrait penser que les chapitres racontent l'action se déroulant entre le départ et l'arrivée de l'un des protagonistes du récit. À la lecture du roman, les élèves pourront cependant se rendre compte que cette hypothèse est trompeuse, puisqu'elle se joue de la chronologie.

* Première partie [d'un roman] présentant des événements antérieurs à l'action proprement dite (*Petit Robert*)

** Chapitre exposant des faits postérieurs à l'action et destinés à en compléter le sens, la portée

COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

Pistes de discussions avec les élèves après la lecture du roman

Personnages et narration

QUI EST LE (LA) PROTAGONISTE ?

Il y a deux personnages principaux: Gabrielle et Frédérique. La première étant la narratrice, c'est son point de vue qui prime dans le récit, c'est à travers ses yeux que se déroule l'histoire. Néanmoins, le sujet principal du roman est Frédérique et sa maladie.

COMMENT QUALIFIERIEZ-VOUS LE TON DE LA NARRATRICE DANS CE ROMAN ?

C'est un ton inquiet. Gabrielle raconte sans omettre de détails tous les événements l'ayant menée à s'inquiéter du sort de son amie. À certains moments, on perçoit aussi un ton colérique, tandis qu'on distingue parfois un sentiment de culpabilité.

Thèmes et champs lexicaux

QUEL EST LE THÈME PRINCIPAL DE CE ROMAN ?

Avoir une amie anorexique.

Demandez aux élèves de partir à la recherche d'information sur l'anorexie à l'intérieur du roman. Faites-leur remarquer que, même si ce texte est narratif, certains passages ont une valeur informative.

Par exemple:

- p. 62: «Tu as perdu plus de quinze pour cent de ton poids normal, Frédérique. À vingt pour cent, on parle d'anorexie.»
- p. 148: «Regarde mon ventre, [...]»

QUELS SONT LES THÈMES SECONDAIRES ?

L'amitié, la maladie, la peur, la nutrition, la nourriture, l'amour, la tristesse, la solitude, l'incompréhension, la mort, etc.

QUE PEUT-ON REMARQUER EN CE QUI CONCERNE LES TROIS TITRES DE CHAPITRES SUIVANTS ? QUE CONNOTENT-ILS ?

- **Chapitre 2 Repas à couteaux tirés**
- **Chapitre 3 Une pilule dure à avaler**
- **Chapitre 4 Comme un coup à l'estomac**

Ils ont un champ lexical axé sur l'acte de manger, et ils présentent un côté négatif, difficile de l'alimentation, élément central du roman.

Temps et modes verbaux

STRUCTURE DU RÉCIT ET TEMPS VERBAL UTILISÉ PAR LA NARRATRICE

Demandez aux élèves de remplir un tableau avec le lieu où se déroule l'action de chaque chapitre, ainsi que le moment de l'année où elle a lieu.

TITRE DU CHAPITRE	LIEU	MOMENT
Prologue — <i>Le départ</i>	dans l'avion	le 28 août
Chapitre 1 — <i>Coup de foudre</i>	Montréal	début février
Chapitre 2 — <i>Repas à couteaux tirés</i>	Montréal	début mars
Chapitre 3 — <i>Une pilule dure à avaler</i>	Montréal	fin mars
Chapitre 4 — <i>Comme un coup à l'estomac</i>	Montréal	mi-avril
Chapitre 5 — <i>La crise</i>	Montréal	fin mai
Chapitre 6 — <i>Parmi les requins</i>	Montréal	mi-juin
Chapitre 7 — <i>À toute vitesse</i>	Montréal	fin juillet
Chapitre 8 — <i>Séparations</i>	Montréal et Vancouver	fin juillet
Épilogue — <i>L'arrivée</i>	dans l'avion	le 28 août

Vous pouvez faire remarquer que *Le départ* se déroule immédiatement après le chapitre 8, mais comme c'est le prologue, il dresse rapidement le portrait des événements importants s'étant produits avant le début du récit au chapitre 1. De la même manière, *L'arrivée*, qui est l'épilogue, présente ce qu'il adviendra dans l'avenir: «J'en suis sûre, à présent: Fred va s'en sortir. Un jour.»

L'essentiel du roman est donc raconté au passé. On retrouve le présent dans le prologue et l'épilogue, ainsi que dans les fins de chapitre où la narratrice est dans l'avion et narre ce qui se passe dans le présent — son voyage de retour à Montréal qui lie le prologue et l'épilogue.

POUR ALLER PLUS LOIN

RÉAGIR AU TEXTE, PORTER UN JUGEMENT

- Selon vous, à qui s'adresse ce roman ?
- À votre avis, pourquoi l'auteure a-t-elle choisi d'écrire son roman au passé ?
- Qu'est-ce qui vous a le plus touché(e), secoué(e) ou même fâché(e) ?
- Est-ce que votre vision de l'anorexie a changé après la lecture du roman ?
- Pourquoi croyez-vous que les gens sont si préoccupés par leur poids dans la société d'aujourd'hui ?

SOURCES D'INFORMATIONS SUR LE SUJET

- ANEB Québec: anebquebec.com
- La charte québécoise pour une image corporelle saine et diversifiée: www.scf.gouv.qc.ca/egalite/chic/
- National Institute of mental health – Eating disorders; About more than food : www.nimh.nih.gov/health/publications/eating-disorders/index.shtml
- Hôpital Douglas: « Troubles de l'alimentation: qu'est-ce que c'est ? »: www.douglas.qc.ca/info/troubles-de-l-alimentation-qu-est-ce-que-c-est