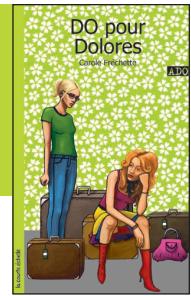


DO pour Dolorès

de Carole Fréchette

Fiche d'accompagnement
ADO28
Mœurs familiales
Structure du récit, temporalité et description



Dolorès est apparue dans la vie de Véro et a tout bouleversé en devenant sa meilleure amie. Malheureusement, Dolorès a disparu de sa vie tout aussi rapidement qu'elle y est entrée, et sans explication. Véro se sent trahie et elle cherche à comprendre. Jusqu'au jour où elle croise Dolorès par hasard. Où était-elle tout ce temps?

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture du texte

Qui a réalisé l'illustration de la couverture?

Marie-Andrée Bureau (on retrouve son nom sur la couverture arrière).

Que représente cette illustration?

Demandez aux élèves de décrire ce qu'ils voient, ce qu'ils comprennent de l'illustration avant même d'avoir lu le roman. Cette question pourrait leur être posée de nouveau une fois le livre lu et analysé. Évidemment, il n'existe ni bonne ni mauvaise réponse, seulement une quantité phénoménale d'interprétations.

Que laisse deviner le titre?

Les jeunes vous répondront sans doute que le titre laisse deviner que le personnage central du roman se nomme Dolorès et qu'on la surnomme Do. Est-ce que ce simple nom parvient à éveiller l'imaginaire des élèves?

Observez la structure du roman. Y a-t-il plusieurs parties? Comment sont-elles distribuées? Combien y a-t-il de chapitres?

Que révèlent les titres de ces chapitres?

Faites remarquer aux élèves qu'il y a une table des matières à la fin du roman. Le roman est divisé en quatorze chapitres portant des titres très simples: pour la plupart constitués d'un article, d'un nom (*L'apparition*), parfois d'un qualificatif (*Les bas rayés*). L'un des titres porte un complément déterminatif (*Le bout de la route*), tandis qu'un autre est formé d'une proposition elliptique, c'est-à-dire que son verbe n'est pas exprimé (*Le serment [fait] sur le pont Jacques-Cartier*). Faites place à la discussion en invitant les jeunes à anticiper l'action de chacun de ces chapitres. Ils auront préalablement lu le résumé de la couverture. Que sont-ils en mesure de déterminer?

Comprendre et interpréter le texte

Personnages

Qui sont les protagonistes?

Il y a deux protagonistes dans ce récit. La jeune fille qui raconte l'histoire qu'elle a vécue — la narratrice, Véronique — et Dolorès, sa copine, celle qui occupe les souvenirs de Véronique et dont il est question dans tout le roman.

Quel âge a la narratrice au moment où elle raconte cette histoire?

Elle doit avoir environ seize ans et demi ou tout juste dix-sept, puisque lorsqu'elle planifiait le voyage avec Dolorès, elle en avait quatorze et demi et que leur première rencontre date de deux ans et un mois (p. 29).

Qui sont les personnages secondaires? Quel est leur lien avec le (la) protagoniste?

Le père de Dolorès et JFK sont les deux plus importants personnages secondaires. Le premier représente à la fois un allié et un ennemi de la narratrice, puisqu'il crée l'obstacle principal: le départ de Dolorès. Quant à JFK, il représente le bon ami, l'allié principal de la narratrice dans sa quête de la vérité.

Narration

Comment qualifieriez-vous le ton de la narratrice dans ce roman?

Le ton de Véronique est légèrement dramatique, puisqu'elle raconte une histoire qui l'a profondément troublée. On sent aussi une pointe de mystère dans le texte. Le lecteur veut savoir, veut comprendre ce qui a séparé les copines.

Thèmes et champs lexicaux

Quel est le thème principal de ce roman?

L'amitié et, plus précisément, l'amitié trahie.

Quels sont les thèmes secondaires?

La malhonnêteté, la marginalité, la famille monoparentale, etc.

Temps verbaux et structure du récit

Demandez aux élèves de remplir un tableau dans lequel chaque chapitre serait associé au temps verbal qui y est principalement employé. Ils devront aussi relever les indices temporels leur permettant de déterminer le moment précis du déroulement des péripéties.

Titre du chapitre	Temps verbal principalement employé	Indice(s) temporel(s)
Do	Présent	«Il fait froid pour un 1 ^{er} juin.» (p. 12)
L'apparition	Passé	«Elle est apparue dans ma vie un matin de mai.» (p. 15)
Les bas rayés	Présent	Le soir du 1 ^{er} juin, puisqu'elle offre le cadeau à sa mère dont c'est l'anniversaire.
Le deal	Passé	«Cependant, ma tête est ailleurs. Avec JFK, devant la fontaine du parc, un après-midi de mai. Il y a deux ans et un mois.» (p. 29) (ce sont les dernières phrases du chapitre précédent, mais elles situent l'action du présent chapitre).
L'enquête	Présent	«J'ai mis une bonne semaine avant de lui parler de mon affaire.» (p. 43) (donc on en déduit que nous sommes environ le 8 juin).
Le défi	Passé	«Une fille aux longs cheveux, un après-midi de juin, qui me tire par le bras [...]» (p. 49) (chapitre précédent qui annonce où l'on emmènera le lecteur dans le chapitre suivant) «Cinq semaines environ s'étaient écoulées depuis que j'étais allée chez elle la première fois» (p. 51)
Le divan saumon	Présent	Même journée, suite de l'enquête.
Le serment sur le pont Jacques-Cartier	Passé	«Juillet était arrivé.» (p. 71)
La salsa	Présent	Le lecteur devine que l'action se déroule un autre jour (car Véronique reçoit un appel de JFK, ils ne sont donc plus ensemble). Sans pouvoir dire exactement lequel, il peut néanmoins deviner que ce n'est pas très longtemps après le début de l'enquête.
Le bout de la route	Passé	Ce chapitre se déroule pendant l'été, mais on n'a pas de date précise.
Le concours	Présent	Le soir même de la conversation téléphonique de Véronique et JFK. Dans le message du répondeur du professeur de salsa, on parlait d'un concours «ce soir».
Le grand départ	Passé	«Deux semaines s'étaient écoulées depuis qu'on avait décidé de partir "au bout de la route", Do et moi.» (p. 113)
Le fleuve Saint-Laurent	Présent	Toujours le même soir, après le concours de salsa.
Sur la route	Présent	«Cela fait trois semaines que je fais des hamburgers au restaurant Joséphine» (p. 137). Elle espère ramasser suffisamment d'argent pour pouvoir partir à la fin de l'été (on doit être en juillet).

Distinguez «déroulement du récit» et «chronologie de l'histoire».

La chronologie de l'histoire est l'enchaînement, dans l'ordre, des événements qui constituent l'histoire racontée, tandis que le déroulement du récit est la façon dont le narrateur présente les différentes péripéties constituant l'action de l'histoire. Dans ce roman, le déroulement du récit est la façon dont Véronique présente l'histoire en entrecroisant le présent (quand elle a seize ans) et les événements du passé (quatorze ans). La chronologie de l'histoire serait plutôt de voir les éléments dans leur ordre d'apparition — le récit de ses quatorze ans avant celui de ses seize ans.

Que remarquez-vous au sujet des temps verbaux employés dans chaque chapitre? Y a-t-il une constante? Si oui, qu'indique-t-elle?

Un chapitre au présent est suivi d'un autre au passé. Le lecteur suit à la fois une histoire qui se déroule dans le présent — la narratrice la raconte en même temps qu'elle la vit — et une autre dans le passé — la narratrice raconte ce qui est arrivé, dans le but de faire comprendre sa réaction au présent.

Dans ce cas, comment expliquez-vous que les deux derniers chapitres soient écrits au présent?

C'est sans doute parce que Véro a fait son deuil de la relation d'amitié avec Do. Elle est libérée de la trahison et peut maintenant aller de l'avant, vivre au présent et non plus dans ses souvenirs. Ainsi, le chapitre porte le titre *Sur la route*, comme le projet de voyage avorté lors de la disparition de Do et comme le livre de Kerouac offert par Do, signe de nouveau départ.

COMMUNIQUER ORALEMENT

Réagir au texte – porter un jugement critique

Selon vous, quel est le moment le plus important de l'histoire? Quels sont les lieux les plus significatifs?

Expérimenter divers procédés d'écriture

Dans le but de développer leur capacité de description, demandez aux élèves de faire l'exercice suivant: vous êtes illustrateur et l'on vous demande de créer l'image qui sera imprimée en couverture du roman *DO pour Dolorès*. Décrivez l'illustration que vous ferez et expliquez le choix de l'extrait que vous avez sélectionné. (1 page)