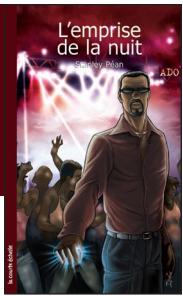


L'emprise de la nuit

de Stanley Péan

Fiche d'accompagnement
ADO31
Roman fantastique
Genre, personnages, thèmes



Stacey, accompagné de son ami Pierre, quitte le Lac-Saint-Jean pour aller séjournier dans la grande ville de Montréal et, du même coup, retrouver son frère ainé. Cependant, les retrouvailles ne se passent pas comme prévu. Yannick est maintenant le chef d'une bande de Noirs, les vlinbindingues, qui sont en guerre avec les skinheads.

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture du texte

Qui a réalisé l'illustration de la couverture?

Djief.

Que représente cette illustration?

Demandez aux élèves ce qu'ils voient, ce qu'ils comprennent de l'illustration avant même d'avoir lu le roman. Cette question pourrait leur être posée de nouveau une fois le livre lu et analysé. Évidemment, il n'existe ni bonne ni mauvaise réponse, seulement une grande quantité d'interprétations.

Que laisse deviner le titre *L'emprise de la nuit*?

Le mot «emprise» signifie une forte influence d'ordre moral ou intellectuel. Ce terme, associé à la nuit, crée un sentiment d'inquiétude. En fait, on peut penser que des personnages seront sous l'emprise d'une force obscure.

Observez la structure du roman. Combien y a-t-il de chapitres? Leurs titres sont-ils révélateurs?

Il y a 12 chapitres et un épilogue. Les titres de ces chapitres signalent une montée de violence dans le récit. Les titres des chapitres 1 à 4 apparaissent légers, alors que ceux des chapitres 8 à 11 contiennent des termes appartenant au champ lexical de la violence: puissance, guerrier, rituels, cache-cache. Le dernier titre de chapitre, «Bas les masques!», laisse présager le triomphe de la vérité.

Qu'est-ce qu'un épilogue?

L'épilogue est le chapitre exposant des faits postérieurs à l'action et destiné à en compléter le sens, la portée.

COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

Personnages

Qui est le protagoniste de l'histoire et qu'apprend-on sur lui?

Le protagoniste de cette histoire est Stacey, un jeune Noir de 15 ans vivant au Lac-Saint-Jean. Marqué par l'arrestation de son père plusieurs années auparavant en Haïti, il est d'un tempérament aussi têtu que timide. Passionné de lecture, il n'est jamais sorti avec une fille. Pierre est son seul ami.

Montrez en quoi le duo formé par Stacey et Pierre est à la fois semblable et opposé à celui constitué par le chef des skinheads et Mèt Y.

Ces duos sont semblables parce qu'ils sont tous deux constitués d'un individu de race noire et d'un autre de race blanche. Or, là s'arrête la similitude. En fait, les duos sont en opposition, car ils représentent chacun un aspect du multiculturalisme, l'un positif (Stacey et Pierre) et l'autre négatif (chef des skinheads et Mèt Y). Dans le premier cas, les deux individus sont amis et respectueux envers la culture de l'autre. On peut même dire que leurs cultures sont fusionnées, car Pierre adopte les comportements et vêtements de la culture noire de Harlem. Dans le deuxième cas, les deux individus se font la guerre, luttant pour la domination de leur race et de leur culture. Bref, Stacey et Pierre ont aboli les frontières, alors que les deux autres dirigent des bandes ennemis.

Quelles sont les similitudes entre le personnage principal et l'auteur du roman?

Pour répondre à cette question, les élèves peuvent se référer aux renseignements donnés sur Stanley Péan, au début du livre. Le personnage et l'auteur du roman portent un prénom similaire, soit Stacey et Stanley. De plus, les initiales formées par les prénoms des deux personnages (Stacey et Pierre) sont S. P., soit les mêmes que celles de l'auteur. Par ailleurs, ils sont tous les deux d'origine haïtienne. Nés en Haïti, ils ont tous les deux immigré au Québec, dans la région du Saguenay–Lac-Saint-Jean, pendant leur jeunesse. Enfin, ils sont l'un comme l'autre passionnés par les livres.

Narration

Quel genre de narration retrouve-t-on dans ce roman?

La narration de ce roman est effectuée par le personnage principal, Stacey. L'utilisation de la narration à la première personne, au «je», nous donne accès à son univers intime.

Genre littéraire

En quoi ce récit appartient-il à la catégorie du roman fantastique?

Ce récit appartient au roman fantastique, car l'histoire se déroule à notre époque, dans le monde tel que nous le connaissons, sauf qu'un élément du récit, soit les créatures responsables de «l'emprise de la nuit», est de l'ordre du surnaturel, de l'imaginaire.

En quoi l'aspect fantastique de ce récit peut-il constituer une métaphore de la réalité, notamment en ce qui concerne la violence dans notre société?

Dans le récit, les «catalyseurs», créatures qui entretiennent la cruauté innée de l'espèce humaine (p. 145), et leur pouvoir, «l'emprise de la nuit», permettent de donner une explication à l'escalade de violence présente chez les personnages, notamment chez Stacey. De plus, ces créatures justifient, dans le récit, nombre d'actes de violence qui ont marqué l'histoire de l'humanité. En fait, l'aspect fantastique du récit est une métaphore de la réalité, car il donne une forme concrète aux idées, aux comportements et aux impulsions de violence qui habitent certains humains.

Thèmes et champs lexicaux

Quels sont les thèmes abordés dans ce roman ?

Le racisme, les gangs de rue, la violence, le multiculturalisme, la ville (Montréal), l'amitié, la fraternité, les créatures étranges, la manipulation psychique, le vaudou, le deuil, etc.

Trouvez dans le texte le plus grand nombre de mots, de phrases, d'expressions ou de figures de style qui font partie du champ lexical propre au multiculturalisme.

Un accent couleur de bleuet, dernière mode de Harlem, minorité visible, stéréotypes raciaux, racistes, origines ethniques diverses, etc.

Deux citations – l'une de Jacques Poulin et l'autre de Beau Dommage – précèdent le récit. Choisissez-en une et expliquez en quoi elle est liée au récit.

Demandez aux élèves ce qu'ils comprennent de la citation et de quelle manière elle s'associe au récit. Différentes interprétations sont possibles, mais les réponses des élèves doivent être justifiées par des similitudes entre la citation et le récit.

Montrez en quoi le geste de Stacey à la fin de l'histoire, soit la destruction de l'œil de vitre, est hautement symbolique par rapport au propos général du roman.

L'œil de vitre représente l'essence même du mal et de la violence humaine. C'est par lui que les humains deviennent victimes de l'emprise de la nuit. Le geste de Stacey, soit la destruction de l'œil, est symbolique. Il démontre que le personnage rejette toute forme de violence.

Langue, vocabulaire

Le slogan de la bande de Mèt Y est «Les vlinbindingues règnent!». Inventez un slogan pour la bande des skinheads.

Les élèves peuvent réaliser cet exercice en équipe et ne doivent pas perdre de vue que ce slogan doit affirmer la suprématie et la puissance des skinheads. À la fin de l'exercice, les élèves peuvent voter pour le slogan le plus efficace.

À la page 114, on peut lire une phrase toute en poésie: «Le soir se faisait abat-jour sur la ville chauffée à blanc.» Reformulez cette phrase dans le but de traduire la même image, mais avec des mots différents.

Cet exercice de reformulation a pour but de montrer aux élèves qu'une image peut être mise en mots de plusieurs manières. Avec votre groupe, observez différentes variantes formulées par les élèves.

Dans le texte, on retrouve deux références à des récits provenant de la Bible. Expliquez le lien entre ces histoires bibliques et le récit de Stanley Péan.

Daniel dans la fosse aux lions (p. 45) – Dans cette partie du récit, la référence à Daniel et la fosse aux lions tend probablement à mettre de l'avant le comportement de Yannick face à son frère. Dans l'histoire de Daniel, le roi se trouve coincé entre ses conseillers prônant les lois immuables du royaume et son affection pour Daniel. Aussi se voit-il dans l'obligation de jeter Daniel dans la fosse aux lions. Dans le cas de Yannick, on peut dire qu'il semble osciller entre son rôle de maître de bande, impassible et sévère, et son affection pour son frère.

Jonas dans la baleine (p. 39) – En bref, l'histoire de Jonas raconte qu'il fut jeté à la mer par des marins et que, pendant trois jours et trois nuits, il resta dans le ventre d'une baleine. Il tenta alors de renouer avec Dieu en récitant un psaume qui affirmait sa confiance en l'Être suprême. Cette histoire biblique est en lien avec le récit de Péan. D'abord, les personnages de Stacey et de Pierre sont dans un gouffre rappelant le ventre de la baleine. Ensuite, comme Jonas cherche à entrer en contact avec Dieu, les deux personnages tentent de retrouver Yannick, le frère ainé, disparu depuis longtemps.

Structure du récit

Montrez de quelle façon s'articule la notion de durée dans ce roman.

D'abord, l'histoire se déroule sur deux jours (le jour 1 correspond aux chapitres 1 à 5, alors que le jour 2 coïncide avec les chapitres 6 à 11 et avec l'épilogue). Ensuite, la notion de durée s'élaborer en fonction des différents moments de la journée (matin, midi, soir, nuit). Ce découpage est lié directement au propos du récit, car il met l'accent sur la nuit, un moment inquiétant et dangereux.

COMMUNIQUER ORALEMENT

Réagir au texte – porter un jugement critique

Relisez le chapitre 8, «Jeu de puissance». Stacey est animé d'une impulsion de violence à laquelle il donne libre cours. Bien que le comportement de Stacey soit poussé à l'extrême, vous est-il déjà arrivé d'être envahi par une impulsion de violence? Avez-vous pu contenir cette violence? Si oui, par quels moyens? Si non, quelles ont été les conséquences?

Ce roman peut servir de déclencheur à une discussion sur la violence, notamment sur les moyens de la comprendre, de la contrôler et de l'enrayer.

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

Le passage où Stacey relate l'arrestation de son père en Haïti (p. 68 et 69) est un bon prétexte pour aborder le thème des droits humains. De plus, vous pouvez développer un projet avec un organisme comme Amnistie internationale. Cet organisme met de l'avant un projet, «Réseau des actions urgentes», qui a pour but de favoriser, par l'envoi de lettres aux autorités concernées, la libération de gens dont les droits ont été bafoués. Vous trouverez tous les renseignements sur le site Internet suivant: <http://www.amnistie.qc.ca/jeunes/>.

Notez que vos élèves doivent être libres d'envoyer ou non leur lettre.

Réfléchir et planifier la production

Vous devez prendre connaissance d'un cas particulier soumis par Amnistie internationale. Par la suite, recueillez des informations sur le pays où l'on détient la personne afin d'étoffer vos propos. Lisez attentivement les consignes fournies par le guide d'écriture de l'organisme disponible sur Internet.

Expérimenter divers procédés d'écriture

En tenant compte de l'information recueillie à l'étape précédente, vous devez écrire une lettre s'inscrivant dans le cadre du «Réseau des actions urgentes» d'Amnistie internationale, visant la libération d'un individu.