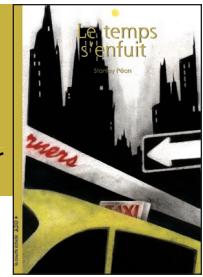


Le temps s'enfuit

de Stanley Péan

Fiche d'accompagnement
Récit fantastique
Genre, langue, auteur/narrateur



Marlon Lamontagne est un jeune trompettiste talentueux. Alors qu'il s'amuse à accompagner en musique le vieux microsillon de son idole Jimmy Falcon, il entre soudain en transe et est projeté à New York en 1960. À l'époque des années d'or du jazz...

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture du texte

Qui a réalisé l'illustration de la couverture?

Judith Boivin Robert (on retrouve le nom de l'illustratrice sur la couverture arrière).

Que représente cette illustration?

Demandez aux élèves ce qu'ils voient, ce qu'ils comprennent de l'illustration avant même d'avoir lu le roman. Cette question pourrait leur être posée de nouveau une fois le livre lu et analysé. Évidemment, il n'existe ni bonne ni mauvaise réponse, seulement une quantité phénoménale d'interprétations.

Que laisse deviner le titre?

Les élèves lanceront peut-être l'idée que *Le temps s'enfuit* est pris dans son sens littéral, c'est-à-dire que le récit se déroule effectivement sur plus d'un niveau temporel. Ils sauront alors que ce roman est fantastique.

Qu'est-ce que le roman fantastique?

Le fantastique s'infiltre dans les failles d'un récit du quotidien. Il joue de l'ambivalence en intégrant un élément dérangeant dans un monde rationnel. Les héros du roman sont alors conscients qu'ils assistent à un événement impossible.

Observez la structure du roman. Y a-t-il plusieurs parties? Comment sont-elles distribuées? Combien y a-t-il de chapitres? Que révèlent les titres de ces chapitres?

En plus de compter onze chapitres, ce roman débute par un prélude et se termine par un coda. Ces deux termes ne sont généralement pas employés dans le monde littéraire, mais plutôt dans l'univers musical. Le prélude est une suite de notes qu'on chante ou qu'on joue pour se mettre dans le ton (*Petit Robert*). Ainsi, le prélude équivaut au prologue dans un roman. Quant au coda, il signifie la fin, la conclusion d'un morceau musical (*Petit Robert*) et remplace donc l'épilogue habituel. Profitez de cet exemple pour expliquer aux élèves que les titres de chapitre, les titres de roman, les noms des personnages et tous les éléments qui constituent un récit ne sont pas choisis au hasard et qu'ils apportent un sens second à l'histoire.

Comprendre et interpréter le texte

Personnages

Qui est le (la) protagoniste? Qu'apprend-on sur lui (elle)?

Le protagoniste se nomme Marlon Lamontagne. Son nom est équivoque. Né d'un père haïtien (Pierre Morton Latouche) musicien de jazz et d'une mère québécoise de souche (France Lamontagne), le narrateur subit une double influence. Et tout comme son père, Marlon se passionne pour la musique jazz.

À deux endroits dans le roman, on nous explique le choix du nom de scène Shadow Hill pour Marlon? Retrouvez ces passages et expliquez ce nom.

D'abord, Marlon se présente à Falcon, dans le passé, sous le nom de Marlon Hill, traduction de Lamontagne dans un contexte anglophone (p. 59). Puis, son prénom de scène, Shadow (ombre, en français), lui est donné par Falcon (p. 69), en souvenir de leur rencontre dans une ruelle ténébreuse.

Qui sont les plus importants personnages secondaires? Qu'apportent-ils à l'histoire?

Les deux plus importants personnages secondaires sont les deux figures paternelles: le père de Marlon, envers qui ce dernier éprouve une grande rancœur, puis Falcon, l'idole qu'il vénère. À la page 103, Marlon reconnaît qu'il a reporté sur Falcon l'admiration qu'il n'avait pas pu porter à son père.

Dans ce roman, Marlon rencontre aussi trois personnages féminins qui jouent tout un rôle dans l'évolution du jeune homme.

Qui sont ces femmes et en quoi sont-elles importantes?

D'abord, Marlon rencontre Marianne à la fin du cours de musique. Il la présente comme une fille que les garçons qualifient de «pas pire», mais qui le laisse indifférent. Son opinion changera à la fin de son aventure quand, de retour dans la réalité de son quotidien, il se laisse séduire.

Puis il y a Aïsha, la chanteuse du groupe NRJ pour laquelle Marlon éprouve une véritable attirance.

Enfin, Dolorès, avec qui il fera un duo et aura une aventure.

Dans quels lieux se déroule l'action?

Dans ce roman, les lieux se confondent avec les époques. Ainsi, même si dans la réalité Marlon est assis chez lui dans sa salle de musique, dans le monde parallèle il est transporté à New York dans les années 1960.

Narration**Qui est le narrateur?**

Le personnage principal est le narrateur de l'histoire. Ainsi, le lecteur a l'impression de vivre pas à pas son aventure et d'y être impliqué directement puisque les réactions de surprise du protagoniste lui sont exposées par ce dernier.

Comment qualifiez-vous le ton du narrateur dans ce roman?

Marlon adopte un ton détaché, «cool». Son ton devient de moins en moins sûr à mesure que se déroule l'histoire.

Thèmes et champs lexicaux**Quels sont les thèmes abordés dans ce roman?**

La musique, le jazz, la drogue, le passage vers l'âge adulte.

Langue, vocabulaire**Relisez la page 15. Marlon dit que Marianne ne réagit pas à son calembour. Qu'est-ce qu'un calembour? Expliquez le sens du calembour fait par Marlon.**

Un calembour est un jeu de mots fondé sur une similitude de sons recouvrant une différence de sens (*Petit Robert*). Lorsque Marlon répond à Marianne: «... depuis le temps, Lamontagne a pris l'habitude des sermons», il se nomme par son nom de famille tout en faisant une référence biblique (dans l'Ancien Testament, le sermon de Moïse sur la montagne).

À la page 23, le protagoniste emploie le terme «fumiste». Quelle est la signification de ce mot? Selon vous, que voulait dire Marlon?

Un fumiste, dans le sens où l'emploie le narrateur, est celui qui se moque du monde. Dans le contexte, Marlon souligne qu'il y a une différence entre les vrais artistes et ceux qui se moquent du monde ou, par extension, ceux qui ont du succès sans avoir de talent.

Le prélude et le premier chapitre portent des titres qui sont des allusions, des références. Est-ce que vos élèves reconnaissent l'une ou l'autre de ces phrases?

«De la musique avant toute chose» est une phrase fort connue lancée par l'un des grands poètes symbolistes, Paul Verlaine (1844-1896). Pour lui, les poèmes se devaient d'être remplis de musique, ce qui se traduisait par une sonorité des mots, par des rimes, par un rythme. En ce qui concerne «Qui sème le vent récolte le tempo», c'est une référence culturelle au titre d'un album (et d'une chanson) du rappeur français MC Solar. D'ailleurs, le leader du groupe de musique rencontré dans ce chapitre porte le nom de MC NRJ, une référence directe au rappeur, puisque NRJ est une station de radio française qui fait jouer le type de musique de MC Solar. Dans ces deux cas, il est question de musique.

Temps et modes verbaux**Quel est le principal temps verbal utilisé par le narrateur?**

Marlon emploie principalement le présent. Il est à noter qu'il raconte les faits au présent, même lorsqu'il est dans le passé, car il expose les événements à mesure qu'il les vit.

À la page 59, le narrateur dit: «Quel paradoxe! Parler à l'imparfait d'un type avec qui je suis en train de déjeuner!» Qu'est-ce qu'un paradoxe? Expliquez en quoi il y a un paradoxe dans ce contexte.

Un paradoxe est un fait qui heurte le bon sens (*Petit Robert*). Dans ce cas, Marlon se trouve projeté dans une discussion avec un homme qui est mort depuis déjà longtemps. Ainsi, même s'il emploie le présent dans leur conversation, le narrateur utilise l'imparfait dans sa narration de la rencontre.

En quoi est-ce que ce roman appartient au genre fantastique?

L'histoire de Marlon est d'abord implantée dans la réalité, puis, au moment où il fait jouer le disque «magique», il plonge dans un univers irréel, le passé. L'événement merveilleux est donc le voyage dans le temps.

COMMUNIQUER ORALEMENT**Réagir au texte – porter un jugement critique**

À plusieurs reprises, Marlon subit la déception de connaître son idole et de vivre à ses côtés. À la place de Marlon, auriez-vous suivi Falcon? Comment auriez-vous réagi en vous retrouvant dans une époque qui vous fascine?

Écrire des textes variés**Réfléchir et planifier la production**

Relisez le passage de la page 23 dans lequel Marlon explique qu'il y a des vrais artistes et des fumistes. Revenez ensuite à la réponse de Falcon (p. 57) qui dit qu'«il n'existe pas de hiérarchie en musique. Il y a du bon et du mauvais dans tous les genres». Avec lequel de ces deux commentaires êtes-vous en accord? Dressez la liste de vos arguments.

Expérimenter divers procédés d'écriture

Composez maintenant un texte discursif en utilisant les arguments allant dans le sens de l'un ou l'autre de ces commentaires pour faire valoir votre point de vue. Pensez à donner des exemples concrets pour appuyer vos arguments. (1 page)