

PSY MALGRÉ MOI

De Marie-Sissi Labrèche

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

À la suite de la mort de sa soeur aînée, Ariane voit sa vie bouleversée. Ses parents décident de quitter leur maison de Saint-Marc-sur-Richelieu pour s'installer à Montréal. Ariane fait donc son entrée dans une nouvelle école secondaire. Elle devra alors faire sa place et se trouver de nouveaux amis. Rapidement, elle deviendra celle à qui les élèves viennent confier leurs problèmes. Elle prendra son rôle de psychologue très au sérieux. Mais qu'en est-il de ses propres problèmes ?

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

>Préparer sa lecture

Qu'est-ce qui vous incite à lire le roman *Psy malgré moi*? Observez bien l'image de la couverture.

Faites des prédictions sur l'histoire à partir du titre du roman et de la présentation graphique.

COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

1. Histoire

L'intrigue

Relisez le début du premier chapitre. À quelle partie du schéma narratif pouvez-vous associer les premières pages de l'histoire? Quelle conclusion pouvez-vous en tirer?

L'histoire commence avec l'élément perturbateur. La famille d'Ariane est complètement bouleversée par la mort de



Nadia, l'aînée de la famille. Les parents d'Ariane décident de quitter leur maison de Saint-Marc-sur-Richelieu pour venir s'installer à Montréal dans l'espoir que leur vie reprenne son cours. Il n'y a donc pas de situation initiale à cette histoire.

C'est donc dire que, lorsqu'ils écrivent, les auteurs ne respectent pas nécessairement un schéma prédéterminé.

Quel est l'effet produit par l'absence de situation initiale?

Cela vous plaît-il?

Le lecteur entre immédiatement dans l'action, dans le vif du sujet.

Le dénouement d'une histoire est le moment où le ou les problèmes de l'histoire (élément perturbateur) sont résolus. Souvent, c'est aussi le moment du récit où la tension dramatique est à son apogée. Quel est le dénouement de l'histoire?

Axel est dans le coma. Il a été forcé par Josh à faire du car surfing. Cette situation dramatique a pour effet de rallier tout le monde autour d'Ariane. Tous les élèves auxquels Ariane est venue en aide au cours de l'année lui témoignent leur compassion et leur empathie. Alexis et Justin laissent leur colère et leur rancune de côté pour devenir les gardes du corps d'Ariane. Ariane est attaquée par Josh en pleine nuit dans sa propre maison. Elle s'en tire grâce à Justin, Alexis et son petit frère Fred. Axel sort du coma.

Dans le treizième chapitre, trouvez un extrait qui montre que le dénouement est un écho à l'élément perturbateur. Expliquez votre réponse.

Le coma d'Axel est un écho au coma de Nadia, la grande sœur d'Ariane. Nadia est morte (élément perturbateur), mais Axel parvient à sortir de son coma (dénouement). Lorsqu'on lui apprend qu'Axel est dans le coma, Ariane vit un grand choc émotionnel et elle perd conscience. À son réveil, elle est très confuse et mélange les événements, confondant le moment où sa grande sœur s'était subitement enfoncée dans un coma dont elle n'est jamais sortie et le moment présent où il est question du coma de son amoureux. Cet extrait met en évidence la grande culpabilité que ressent Ariane.

Personnages

À quel personnage du roman vous identifiez-vous? Avez-vous déjà vécu l'un des problèmes qu'ils rencontrent? Auriez-vous souhaité avoir quelqu'un comme Ariane à qui vous confier? Trouvez-vous que les conseils d'Ariane sont judicieux? Ou peut-être vous trouvez-vous des ressemblances avec Ariane. Dans ce cas, quel genre de conseils donnez-vous à vos amis et amies? Est-ce que cela leur permet de résoudre leurs problèmes?

Lieux

Dans quel lieu se déroulent la plupart des événements de l'histoire?

Dans l'école secondaire que fréquente Ariane, la polyvalente Saint-Antoine.

Cette école existe-t-elle réellement à Montréal? Réfléchissez aux effets du mélange de la fiction et de la réalité.
Non, c'est une école fictive.

2. Narration

Qui est la narratrice?

C'est Ariane, le personnage principal, qui raconte l'histoire.

La plupart des événements de l'histoire sont-ils racontés dans l'ordre chronologique?

Oui.

Des indices temporels très précis sont donnés durant le récit. Quels sont-ils?

La date est indiquée au début de chacune des sections.

3. Procédés d'écriture

En parlant de Josh, Ariane utilise l'expression « avoir une araignée dans le plafond ». Selon vous, qu'est-ce que cela signifie? Trouvez d'autres expressions qui ont un sens semblable.

« Être complètement marteau », « avoir des bibittes dans le traîneau », « être dérangé », « être complètement siphonné », etc.

4. Thèmes

L'un des thèmes importants de cette série est le bonheur. C'est d'ailleurs le sujet de l'exposé de fin d'année d'Ariane. Dans les chapitres douze et treize, vous trouverez différentes façons de définir le bonheur et d'y accéder. Partez à la recherche des secrets du bonheur et faites-en une liste. Vous pourrez exposer le fruit de votre travail sous la forme d'une belle affiche que vous mettrez bien en évidence dans votre classe ou dans un corridor de l'école. Il est parfois bon de se rafraîchir la mémoire quand il est question du bonheur, car il est si facile de s'en éloigner.

Plusieurs autres thèmes sont abordés dans le roman comme l'intimidation, le taxage, la manipulation et le chantage amoureux, l'homosexualité, la dépression, la solitude, etc. Quel thème vous a le plus touché? Dans un court texte, expliquez pourquoi.

COMMUNIQUER ORALEMENT

Réagir au texte – Porter un jugement

Dans le roman *Psy malgré moi*, Ariane et ses amis règlent la plupart de leurs problèmes entre eux. Ils ont rarement recours à l'aide des adultes. Que pensez-vous de cette manière d'agir? Trouvez-vous que cela est un signe d'autonomie et de débrouillardise? Est-ce que cela comporte des risques, selon vous? Lorsque vous avez des problèmes, allez-vous demander l'aide des adultes qui vous entourent? Trouvez-vous que les adultes comprennent vos problèmes et qu'ils savent vous aider comme vous le souhaitez? Qui sont ces adultes sur lesquels vous pouvez compter?

Organisez une discussion au cours de laquelle vous échangerez sur le rôle et l'importance des adultes dans votre vie.

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

Expérimenter divers procédés d'écriture

Sur la tombe de Nadia, Ariane se raconte à sa soeur, elle parle des événements qui se sont bousculés dans la dernière année, elle raconte ce qui lui arrive, ce qui arrive à leur famille et à ses amis. Elle conclut avec la phrase suivante: « C'est dire comment chaque être humain est un roman » (chapitre 13, p. 468). Si vous vouliez faire un roman avec votre propre vie, quel événement choisiriez-vous de raconter? Rédigez un court récit, drôle ou dramatique, à partir de l'événement que vous avez choisi. Quel sera le ton de votre récit? Un ton humoristique? Le ton de la confidence? À vous de choisir.