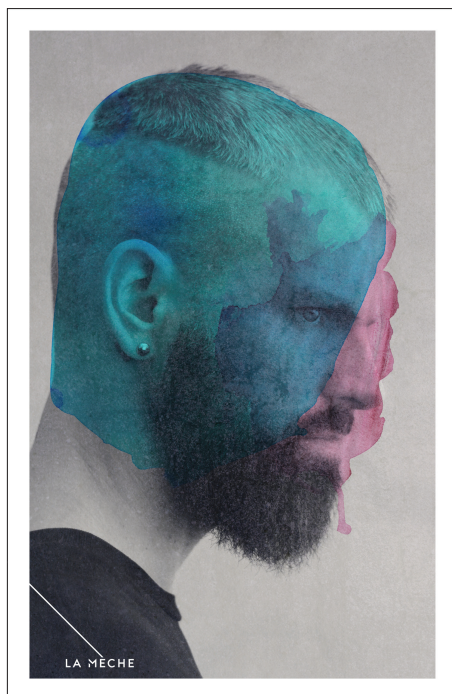


LA MÈCHE

Fiche pédagogique
par Marilène Campeau
Cégep de Thetford



TITRE Quelque chose en moi choisit le coup de poing

AUTEUR Mathieu Leroux

ANNÉE DE PARUTION 2016

GENRE Essai et théâtre

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

- Auteur, metteur en scène, comédien et dramaturge
- Diplômé en interprétation de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM
- Maîtrise à l'Université de Montréal (littérature française)
- Cofondateur des compagnies théâtrales Putto Machine et Les Néos – Théâtre néo-futuriste
- Directeur artistique du collectif Les Néos – Théâtre néo-futuriste de 2007 à 2012

AUTRES ŒUVRES PUBLIÉES

- « DDBY » (2015), L'instant même, nouvelle dans le collectif *Il n'y a que les fous*
- « (B)rut » (2015), Neige-galerie, dans le collectif *Dialogues de l'œil*
- *Dans la cage* (2013), Hélioïtrope, roman

RÉSUMÉ

Quelque chose en moi choisit le coup de poing est un recueil constitué de plusieurs pièces de théâtre et d'un essai qui explorent la performance de soi sous diverses formes. L'œuvre s'ouvre sur un court essai qui questionne la création au « Je » et la performance de soi au sein d'une démarche autobiographique.

La première pièce, *La naissance de Superman*, revisite l'enfance et l'adolescence de l'auteur en établissant des parallèles constants avec les origines et la vie de Superman, héros des *comic books* étatsuniens. Coincé entre la peur et la culpabilité, « pouvoirs » hérités de son père et de sa mère, le jeune Mathieu se questionne sur ses origines et se réfugie sous une carapace d'apparence indestructible pour survivre, sorte de « costume » de superhéros destiné à camoufler sa véritable nature. La rencontre de l'amour fera voler en éclats cette armure et permettra à Mathieu de sortir de son mutisme et de s'affirmer enfin.

Scrap se présente telle une pièce chorale qui utilise la vie des comédiens comme matière à écriture. L'accident de voiture, au cœur des trois stations que visitent les spectateurs, n'est qu'un prétexte pour explorer le chaos intérieur de chacun d'eux. La mise en scène et le texte regorgent de violence, seule façon de se sentir vivant lorsque rien ne va plus.

Finalement, *Les Courtes* regroupent une vingtaine de courtes pièces d'une durée de trente secondes à cinq minutes dans une variété de tons et de styles. Chacune sonde à sa manière les limites entre réalité et fiction. L'ensemble clôt formidablement la réflexion sur la création au « Je » qui traverse toute l'œuvre.

Fiche pédagogique

THÈMES DOMINANTS

- Intimité
- Quête identitaire
- Legs familial
- Silence et prise de parole impossible (mutisme)
- Peur et angoisse
- Cruauté et violence
- Sexualité
- Solitude
- Engagement

STYLE

NIVEAU DE LANGAGE : familier

(volonté d'être fidèle à l'oralité de la langue)

TONALITÉ : réaliste

VOCABULAIRE : populaire avec certains passages en anglais

FILIATION

- COURANT OU MOUVEMENT LITTÉRAIRE : postmodernité (mouvement néo-futuriste pour *Scrap* et *Les Courtes*)
- POINTS DE COMPARAISON DANS LA CULTURE :
 - La naissance de Superman
 - > Les bandes dessinées *Superman*, Jerry Siegel et Joe Shuster
 - > Les nombreuses adaptations cinématographiques de *Superman*
 - > La série télévisuelle *Smallville* (2010-2011), Alfred Gough et Miles Millar
 - > Le film *Birdman* (2014), Alejandro González Iñárritu
 - > *L'exoconférence* (2014), pièce de théâtre d'Alexandre Astier
 - Scrap et Les Courtes
 - > La trilogie *Un, Deux et Trois* (2014), Mani Soleymanlou
 - > Le film *Short Cuts* (1993), Robert Altman
 - > *Les désastrées* (2013), roman de Mélikah Abdelmoumen
 - > *Cinq visages pour Camille Brunelle* (2014), pièce de Guillaume Corbeil
 - > L'évènement artistique *Où tu vas quand tu dors en marchant... ?*
 - > MTV, la chaîne télévisuelle musicale
 - > Les émeutes de Stonewall (1969) et le mouvement LGBT
 - > La culture Web, notamment YouTube
 - > Le slam
 - > Le mouvement néo-futuriste

ŒUVRE À L'ÉTUDE

Pertinence de l'œuvre au cégep

L'œuvre de Mathieu Leroux est un outil fort intéressant à exploiter dans le cadre d'un cours de littérature ou de théâtre au collégial. La diversité des pièces permet d'initier l'étudiant au théâtre et de l'accompagner pas à pas dans sa lecture et sa compréhension de l'œuvre afin qu'il saisisse bien ce qui caractérise le théâtre postmoderne. Les thématiques très actuelles, la langue orale

et les propos crus plairont aux étudiants qui pourront aisément s'identifier aux protagonistes. De plus, les thématiques de la quête d'identité et de la construction de l'image de soi sur les médias sociaux sont une occasion pour l'enseignant de poursuivre la réflexion sur le « Je » en art amorcée dans l'essai. Finalement, les références nombreuses à la littérature, au cinéma, aux arts visuels et à la culture populaire sont autant d'occasions d'élargir les connaissances des étudiants dans ces domaines.

Problématiques soulevées

Toute l'œuvre de Mathieu Leroux s'articule autour de la réflexion sur le « Je » en art. L'auteur fait le pari d'explorer l'intimité pour dire le réel. Les textes abordent donc des thèmes très personnels (enfance et adolescence dans *La naissance de Superman*, cicatrices de l'enfance, famille, déceptions amoureuses et homosexualité dans *Les courtes*). Leroux explore également l'intimité de gens qui l'entourent dans la pièce *Scrap* puisque le texte s'appuie sur des éléments de la vie réelle de ses collègues de création. En faisant participer le public à plusieurs reprises dans ses pièces, l'auteur fait le pari de montrer que le chaos intérieur de chacun est en quelque sorte collectif (lorsqu'on parle de soi, on parle des autres). La démarche du dramaturge attire l'attention du lecteur et du spectateur sur la frontière entre la réalité et la fiction. Peut-on réellement illustrer le réel lorsqu'on se met en scène et qu'on modèle l'image qui sera dévoilée aux autres ? L'enseignant pourra exploiter le parallèle établi avec les médias sociaux, où chaque individu se met en scène quotidiennement, comme point de départ à une réflexion sur la possibilité de représenter le réel.

La thématique de la quête identitaire est également un élément clé de l'œuvre. Leroux utilise l'écriture autobiographique comme une forme d'introspection visant à trouver ce qui le définit. Les questionnements soulevés sont nombreux. Comment accepter les cicatrices laissées par l'enfance ? Peut-on s'affranchir du legs familial ? Comment s'engager dans la société quand on ne trouve pas de cause pour laquelle se battre ? Comment survivre aux déceptions amoureuses ? L'angoisse créée par toutes ces questions s'accumule chez les personnages des diverses pièces jusqu'à ce qu'ils explosent violemment dans un ultime effort pour se faire entendre. La violence (cruauté de la mise à nu devant les autres) devient le seul exutoire à ce malaise existentiel. Il faut souffrir pour se sentir vivant et retrouver la paix intérieure.

Savoirs de référence

Pour effectuer une analyse juste de l'œuvre, il est nécessaire d'introduire les étudiants à l'esthétique postmoderne et aux aspects formels et thématiques qui la caractérisent (autofiction, quête identitaire, norme sexuelle, langue orale, intertextualité, etc.). Les étudiants doivent également maîtriser les caractéristiques propres au genre dramatique (vocabulaire, principes de mise en scène, scénographie, types de dialogues, etc.) avant d'entamer la lecture des textes.

De plus, il est nécessaire d'établir clairement la distinction entre fiction, autofiction et écriture autobiographique. La

Fiche pédagogique

compréhension de ce qui caractérise chacun de ces genres servira à questionner la frontière entre la réalité et la fiction dans l'œuvre. Il serait pertinent de sélectionner quelques passages de l'essai sur la création au « Je » pour alimenter la réflexion, notamment les passages lors desquels l'auteur réfléchit à l'autofiction et explique son rejet du terme (voir les segments de l'essai intitulés « Pour en finir avec l'autofiction » et « Le pacte de Lejeune »).

L'enseignant peut finalement présenter les particularités du théâtre expérimental actuel (thèmes à caractère individualiste, rupture de la linéarité de la trame textuelle, intégration d'éléments provenant d'autres arts ou technologies, participation du spectateur dans la construction de sens, importance de la gestuelle, de la musique et des symboles) après la lecture de l'œuvre pour permettre aux étudiants de déceler par eux-mêmes ces éléments distinctifs, mais aussi pour mener plus loin l'analyse de l'œuvre en indiquant l'effet créé par l'utilisation de ces procédés.

SUGGESTIONS D'ÉVALUATION

Tests de lecture

La naissance du Superman

1. Nommez les deux « pouvoirs » que les parents de M. lui ont transmis.
2. Que représente le costume de superhéros dont M. se revêt ?
3. Qu'est-ce qui causera la perte du superhéros qu'est devenu M. ?

Scrap

4. Expliquez ce que représentent les accidents de voitures qui constituent les décors de la pièce.
5. Au début de la pièce, pourquoi Gab demande-t-elle à Ben de lui mentir ? Que désire-t-elle ?
6. La pièce comprend trois ruptures néo-futuristes où les comédiens engagent véritablement un dialogue avec le public. Identifiez clairement une de ces ruptures.
7. Dans la scène 13, intitulée « Karaokonsomamour », les personnages parlent « de cul ». Décrivez la conception de la sexualité dans cette scène et expliquez l'effet produit par l'emploi répété de slogans publicitaires.

Les courtes

8. Dans la pièce *Confession sur l'oreiller*, que comprend-on de la relation entre Mathieu et son frère ?
9. Expliquez le concept de la pièce *La Preuve que la ligne entre intime et collectif est bien mince*.
10. Dans la pièce *Chips*, les croustilles sont présentées comme une métaphore des relations amoureuses. Expliquez l'analogie.

Dissertations

ÉCRITURE ET LITTÉRATURE

Analyse littéraire

1. Analysez le thème de la culpabilité dans *La naissance du Superman*.
2. Analysez la violence présente dans la pièce *Scrap*.
3. Analysez la conception de l'amour dans les pièces *Chips*, *Le Premier* et *Fighter*.

LITTÉRATURE ET IMAGINAIRE

Dissertation explicative

1. La pièce *La naissance de Superman* aborde la question de la quête identitaire, caractéristique de la postmodernité. Expliquez.
2. La pièce *Scrap* se rattache à la postmodernité littéraire en raison, notamment, de l'intertextualité qui la caractérise. Démontrez.

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Dissertation critique

1. Peut-on affirmer que M., le protagoniste de *La naissance de Superman*, s'affranchit totalement du legs familial ? Discutez.
2. Les personnages de la pièce *Scrap* choisissent la violence comme solution à l'absurdité de la vie. Critiquez.
3. Les personnages de M., dans *La naissance de Superman*, et de Cath, dans la pièce *Scrap*, sont tous les deux prisonniers du mutisme. Critiquez.

IDÉES D'ATELIERS

Atelier de discussion

Demandez d'abord aux étudiants de lire les sections « Réseaux numériques : impératif de l'intime dévoilé », « You Are What You Click On » et « À vendre » dans l'essai d'ouverture. Invitez ensuite les étudiants à réfléchir individuellement aux questions suivantes avant de faire part de leurs réponses en groupe sous forme de discussion :

1. Utilisez-vous beaucoup les médias sociaux, comme Facebook ou Instagram ?
2. Qu'y publiez-vous la plupart du temps ?
3. Vous arrive-t-il de publier quelque chose qui ne vous met pas en valeur ?
4. Mathieu Leroux affirme que les médias sociaux sont une façon de « se mettre en scène, de se performer » qui présente une version tordue de la réalité. Qu'en pensez-vous ?
5. Quel lien peut-on établir avec l'autofiction (ou avec les écritures autobiographiques) ?

Activité d'analyse avec la pièce *Scrap*

Divisez la classe en équipes de trois ou quatre et demandez aux équipes de répondre aux questions suivantes avant d'effectuer un retour en groupe :

1. Repérez quatre thèmes associés à la littérature postmoderne et relevez un extrait illustrant chacun d'eux.
2. Relevez deux types de références intertextuelles et expliquez l'effet produit par chacune d'elles.
3. Trouvez deux caractéristiques du théâtre expérimental qui sont exploitées dans la pièce. Appuyez vos propos d'une citation.
4. Peut-on affirmer que la pièce *Scrap* est de l'autofiction ? Argumentez en vous appuyant sur la définition de l'autofiction fournie par l'auteur au début de l'essai qui ouvre le recueil.

Fiche pédagogique

Activité d'analyse et d'expression dramatique

Cette activité peut servir à remplacer la lecture de l'œuvre à la maison pour la section *Les courtes*. Le temps requis pour cette activité demeure raisonnable puisque les pièces sont d'une durée de trente secondes à cinq minutes.

Formez des équipes de deux et attribuez une courte pièce à chacune. Les étudiants doivent préparer un bref exposé au cours duquel ils devront :

1. interpréter la courte pièce;
2. identifier le ou les thèmes principaux;
3. expliquer le titre;
4. repérer au moins une caractéristique du théâtre postmoderne (rupture de la linéarité de la trame textuelle, intégration d'éléments provenant d'autres arts ou technologies, participation du spectateur dans la construction du sens, importance de la gestuelle, de la musique et des symboles) et en expliquer l'effet.

NOTE : Certaines pièces ne comportent qu'un seul personnage. Dans ce cas, afin de répartir équitablement le temps de parole au sein de l'équipe, un membre pourra interpréter la pièce alors que l'autre lira les didascalies et présentera les éléments d'analyse.

BIBLIOGRAPHIE

L'ouvrage se termine par une impressionnante bibliographie d'ouvrages savants, d'articles médiatiques et d'œuvres artistiques que l'enseignant pourra consulter afin d'enrichir son enseignement.

Réception critique

BOULANGER, Luc, « Échos de scène : Rick Miller et La Bordée », *La Presse* (22 mars 2016), [En ligne]. <http://www.lapresse.ca/arts/spectacles-et-theatre/theatre/201603/22/01-4963307-echos-de-scene-rick-miller-et-la-bordee.php>

LAROCHELLE, Samuel, « Quelque chose en moi choisit le coup de gueule », *Fugues* (21 mars 2016), [En ligne]. <http://www.fugues.com/245322-7237-7257-article-quelque-chose-en-moi-choisit-le-coup-de-gueule.html>

Sur l'autofiction

GRELL, Isabelle, *L'autofiction*, Paris, Armand Colin, 2014.

LEROUX, Louis Patrick, « Théâtre autobiographique : quelques notions », *Jeu : revue de théâtre*, n° 111, 2004, p. 75-85. <http://www.erudit.org/culture/jeu1060667/jeu1111886/25505ac.pdf>

OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, *Autofiction et dévoilement de soi*, Montréal, XYZ, 2007.

Sur les médias sociaux

FISHWICK, Carmen. « I, narcissist – vanity, social media, and the human condition », *The Guardian* (17 mars 2016), [En ligne]. <http://www.theguardian.com/world/2016/mar/17/i-narcissist-vanity-social-media-and-the-human-condition>