

# ROCK & ROSE

De Marie Hélène Poitras

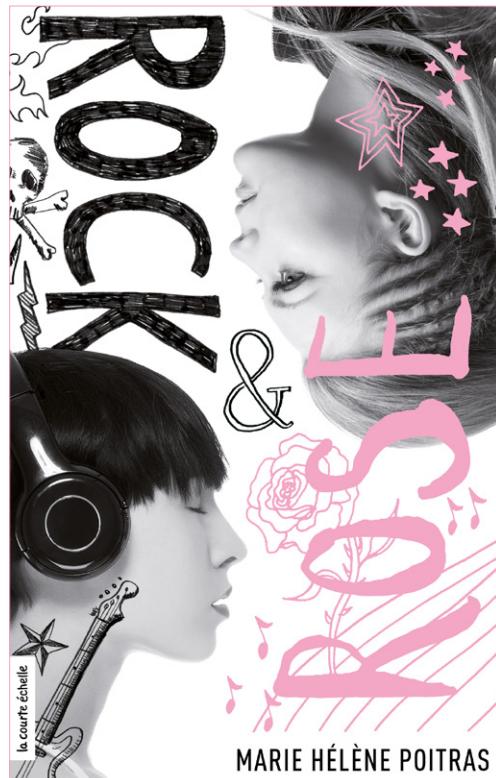
## PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Amitié, premières amours et quête de soi tissent la trame de *Rock&Rose*. Ce roman en treize chapitres met en scène les tribulations musicales et artistiques de Simone et de Juliette, deux adolescentes unies par une amitié indéfectible. Simone, la force tranquille, rêve d'une guitare Mustang. Faire partie d'un groupe rock est le but vers lequel elle dirige tous ses efforts. Juliette, frivole et impétueuse, veut être célèbre, à n'importe quel prix. Simone intégrera le groupe Springmud, mais restera très critique vis-à-vis des choix musicaux et artistiques du groupe. Elle réagira surtout au rôle qui est trop souvent dévolu aux filles dans les milieux rock. De son côté, Juliette fonce tête première, acceptant toutes les occasions qui s'offrent à elle. Elle sera bien forcée d'admettre que la célébrité a un prix qu'elle n'est peut-être pas prête à payer. Éloignées un temps par leurs goûts différents et leurs points de vue divergents, les filles verront leur amitié revenir en force et celle-ci leur permettra de traverser les moments intenses et beaux, cruels et angoissants qui sont ceux de l'adolescence.

## APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

### > Planifier sa lecture

**Avant de commencer la lecture du roman, informez-vous sur l'autrice. Qu'a-t-elle écrit avant *Rock&Rose*? Quel autre métier exerce-t-elle, parallèlement à son travail d'écrivaine? Vous verrez que le roman est parsemé de références**



musicales, et cela n'est pas étranger à cet autre métier exercé par Marie Hélène Poitras.

Avant de faire l'expérience de la littérature jeunesse, Marie Hélène Poitras a écrit un roman : *Soudain le Minotaure*, publié aux éditions Triptyque en 2002 (pour lequel elle a reçu le prix Anne-Hébert en 2003), et un recueil de nouvelles : *La mort de Mignonne et autres histoires*, publié en 2005, toujours aux éditions Triptyque. Elle est aussi critique de musique dans les journaux *Voir*, *Nightlife Magazine* et *Paroles & musique*.

**La passion de Simone, c'est le rock. La musique remplit son quotidien et son iPod est bien garni. Tout au long de votre lecture, prenez en note les chansons écoutées par Simone. Vous pourrez ainsi transformer la fiction en réalité en recréant le iPod de Simone. Vous pourriez ensuite lire (ou relire) un chapitre au son d'une des chansons préférées de Simone.**

**Partout dans *Rock&Rose*, le travail de l'éditeur est manifeste. Observez la façon dont est présenté le roman. Quels sont les choix graphiques qui ont été faits (notamment en ce qui concerne la typographie) et quels sont les effets produits par ces choix?**

## COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

### 1. Personnages

**Êtes-vous d'accord pour dire que Juliette est le personnage qui subit l'évolution psychologique la plus marquée?**

Retracez les moments importants de la transformation de Juliette. Quels sont les événements qui l'ont initiée ? Maintenant, prononcez-vous : préférez-vous la Juliette du premier chapitre ou celle du dernier ? Pourquoi ?

## 2. Narration (statut du narrateur, focalisation, chronologie et rythme du déroulement, dialogues, monologues intérieurs)

**Quel est le statut du narrateur du roman ? Quel effet cela produit-il ?**

Le récit est écrit à la troisième personne; le narrateur est donc extérieur au récit. Cela a pour conséquence que des événements qui concernent différents personnages et qui se déroulent au même moment dans des lieux différents peuvent être racontés de manière simultanée et objective. Par exemple, tout au long du quatrième chapitre, Simone et Juliette sont en chicane et évoluent séparément. C'est ainsi que le narrateur s'intéresse alternativement à l'une, puis à l'autre.

**En plus des discours directs, de quelle autre manière le narrateur cède-t-il l'énonciation à certains personnages ?**

En intégrant dans le récit des courriels et des pages de blogue écrits par les personnages.

## 3. Procédés d'écriture (langue, vocabulaire, champs lexicaux et figures de style)

**Quels moyens sont utilisés par l'autrice pour créer un effet de réalisme ?**

Dans le récit, on retrouve plusieurs références musicales, culturelles et géographiques qui ne sont pas fictives. Les groupes et les titres de chansons sont nommés. Les lieux auxquels on fait référence existent vraiment à Montréal : le Divan Orange, le Jukebox, Steve's, la rue Saint-Denis, le Bio-dôme, etc. Il y a même plusieurs personnalités de la scène artistique montréalaise: John Londono, Olivier Lalande du *Nightlife Magazine*, etc. L'autrice fait ainsi entrer plusieurs éléments du monde réel dans la fiction.

**Dans le premier chapitre, alors que Juliette est à Toronto pour le tournage de l'émission de téléréalité *La prochaine Sweet Cherry*, Simone s'ennuie de sa copine. À la page 34, on peut lire : « Désormais, sa copine s'envolera pour Toronto chaque samedi matin pour aller faire tourner des ballons sur son nez. » Cette phrase fait référence à une chanson de Beau Dommage. Prenez le temps de l'écouter. Dans le contexte, comment interprétez-vous cette phrase ?**

Le rapprochement entre l'ennui de Simone et cette chanson de Beau Dommage donne à penser que Simone se demande si cela vaut vraiment la peine que Juliette délaisse leur lien d'amitié si précieux pour aller se donner en spectacle aussi loin chaque fin de semaine.

**À la suite de son accident de voiture, Éric Chénier, paralysé**

et cloué à son lit d'hôpital, vit des heures sombres. Dans le douzième chapitre, comment l'autrice a-t-elle choisi de représenter ses idées morbides ? Quelle est cette figure de style ? Construisez une carte sémantique du champ lexical de la mort à partir des mots utilisés par l'autrice dans ce chapitre.

Les idées suicidaires d'Éric Chénier sont représentées par un corbeau. Il s'agit d'une personnification.

## 4. Thèmes

Plusieurs sujets sont abordés dans *Rock&Rose* par le biais des aventures et mésaventures des personnages: les émissions de téléréalité, la publication de documents privés sur Internet, la sexualité, la consommation de drogue, les tatouages, la conduite en état d'ébriété, le suicide, etc. Choisissez l'un de ces sujets et, à partir des événements qui y sont reliés, faites le point sur celui-ci dans un texte qui prend la forme d'un éditorial ou d'une lettre d'opinion. N'oubliez pas de le faire en tenant compte des événements de l'histoire.

## 5. Catégorie libre (selon les spécificités de l'ouvrage : univers, intertextualité, etc.)

Refaites la maquette de la couverture. Inspirez-vous des éléments du récit et créez une tout autre couverture. Pour ce faire, devenez photographe. Qui, dans votre entourage, pourrait personnifier Simone, Juliette ou un autre des personnages ? Du même coup, essayez de trouver un nouveau titre.

## COMMUNIQUER ORALEMENT

**Réagir au texte – Porter un jugement critique**

Les personnages de *Rock&Rose*, comme tous les adolescents, font de bons et de moins bons coups. Il vous est sûrement arrivé d'être en désaccord avec certains comportements adoptés par ceux-ci. Organisez une discussion au cours de laquelle vous partagerez vos points de vue sur certains de ces agissements. Qu'auraient dû faire les personnages en question pour que leur comportement soit acceptable ?

## ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

**Expérimenter divers procédés d'écriture**

Le titre du roman crée un lien entre un style musical et une couleur. Imaginez que l'autrice décide d'écrire un autre roman dont le titre prendrait une forme similaire. Faites des associations entre un style musical et une couleur pour trouver le titre du prochain roman de Marie Hélène Poitras. En lien avec ce titre, imaginez à quoi pourrait ressembler le personnage principal.