

Quatre jours de liberté

de Sylvie Desrosiers

Fiche d'accompagnement
ADO17
Roman intimiste et d'aventure
Personnages, structure du
texte, thèmes



Durant quatre jours, Paulette part en voyage à Toronto avec sa classe. Pendant leur séjour, plusieurs événements imprévus surviennent. Pour Paulette, c'est surtout la rencontre avec un garçon énigmatique qui fera de son voyage une envolée d'émotions.

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture du texte

Qui a réalisé l'illustration de la couverture?

Anne Cresci.

Que représente cette illustration?

Demandez aux élèves ce qu'ils voient, ce qu'ils comprennent de l'illustration avant même d'avoir lu le roman. Cette question pourrait leur être posée de nouveau une fois le livre lu et analysé. Évidemment, il n'existe ni bonne ni mauvaise réponse, seulement une quantité phénoménale d'interprétations.

Que laisse deviner le titre *Quatre jours de liberté*?

Ce titre laisse présager qu'un ou plusieurs personnages vivront quatre journées hors du commun. Comme ce sont des jours de liberté, on peut deviner que le ou les personnages expérimenteront des situations que leur milieu habituel ne leur permet pas de vivre.

Observez la structure du roman. Combien y a-t-il de chapitres? Que révèlent les titres de ces chapitres?

Il y a 13 chapitres plus un épilogue. Les titres des chapitres informent clairement sur les étapes du voyage de Paulette. De manière générale, ils emploient la même formule. Ainsi, avant même de lire le roman, on peut deviner les grandes lignes des étapes du voyage.

Qu'est-ce qu'un épilogue?

L'épilogue est le chapitre exposant des faits postérieurs à l'action et destinés à en compléter le sens, la portée. (*Le Petit Robert*)

Comprendre et interpréter le texte

Personnages

Qui est le (la) protagoniste? Qu'apprend-on sur lui (elle)?

La protagoniste de ce roman est Paulette, une jeune fille de quinze ans fort gourmande et qui ne doute jamais de son opinion. Toutefois, lorsqu'elle a tort, elle arrive facilement à l'admettre. Elle n'est jamais épataée par quoi que ce soit, tout comme elle ne semble jamais rien aimer. Côté garçons, Paulette se dit un peu sauvage et laisse la drague à sa copine Claudine.

Expliquez en quoi l'opinion de Paulette sur son beau-père Yves se modifie peu à peu au cours du récit.

Au début du roman, Paulette déteste catégoriquement Yves, et cela pour une multitude de raisons: son travail est ridicule, il veut sans cesse l'impressionner, il ne répond pas aux questions, etc. Toutefois, à partir de la page 64, elle commence à se rendre compte qu'il n'est pas si mal, finalement. Elle découvre avec émerveillement la peinture impressionniste dont il lui avait parlé. De plus, il vient la chercher à la gare et il écoute attentivement le récit de son voyage. On peut donc dire que le voyage de Paulette lui a fait découvrir son beau-père sous un nouvel angle. (Voir les pages 9, 55, 60, 64, 69, 92 à 94, 124, 125 et 126)

En quoi la relation entre le groupe d'amis de Paulette et le personnage de Coco Petitcerveau évolue-t-elle au cours du roman?

Au début du texte, Coco ne fait pas partie du groupe de Paulette. Tout le monde le trouve insupportable. Cependant, il gagne l'amitié du groupe lors de la visite au zoo, car ses blagues sont en fin de compte assez drôles. Il est donc peu à peu intégré au groupe.

Retrouvez le plus grand nombre d'endroits visités par les personnages de ce roman. Ensuite, tentez de situer leur emplacement sur une carte de Toronto. Pour savoir leur adresse ou pour plus de détails, consultez Internet.

Les principaux endroits sont la gare, la grande banque en or, l'hôtel près de la gare avec des briques brunes, le zoo, Yonge Street, le Palais des congrès, la tour du CN, les Grands Lacs, le restaurant Out to Lunch, l'avenue Queen, University, Dundas, le Chinatown, métros Eglinton et Union Station, le Centre des sciences de Toronto, l'Art Gallery of Ontario, Royal Ontario Museum, etc.

Narration

Qui est le (la) narrateur(trice) de cette histoire?

Le personnage principal, Paulette, est la narratrice de l'histoire. L'utilisation de la narration au «je» nous donne accès à son point de vue des événements, à ses réflexions et à ses émotions.

Dans le chapitre trois, trouvez le passage où le narrateur de l'histoire s'adresse directement au lecteur. Quel est l'effet produit par ce procédé?

Le passage est le suivant: «Je n'ai pas l'habitude de donner ce genre de précisions sur Claudine, sauf que puisque vous ne pouvez pas la voir, il le faut bien, même si ça ne fait aucune différence de savoir ça. Moi, je ne vous ai pas mentionné de quelle couleur j'étais et je suis certaine que vous ne vous l'êtes pas demandé. Vous avez tenu pour acquis que j'étais blanche. Eh bien! Je ne vous dirai qu'une chose à mon sujet: j'ai les cheveux noirs. Le reste, vous pouvez vous l'imaginer tout seuls.» (pages 32 et 33)
Dans un premier temps, ce procédé crée un lien direct entre le narrateur et le lecteur. Interpellé de cette manière, le lecteur est stimulé et intrigué par les propos que tient le narrateur. Dans un deuxième temps, le but de l'auteur était probablement de faire prendre conscience au lecteur de l'automatisme de notre imagination.

Thèmes**Quels sont les thèmes abordés dans ce roman?**

Le voyage, la liberté, la découverte de la ville de Toronto, l'amitié, l'amour, les peines d'amour, le suicide, la famille recomposée, la relation professeur/élève, les animaux, la peinture, etc.

Observez la toile de Berthe Morisot, *Le Berceau*, que Paulette aime tant et décrivez l'impression qui se dégage de cette image.

Les élèves devront mettre à profit leur capacité d'analyse afin d'exprimer l'impression que dégage cette image, comment elle agit sur eux. Ils devront nécessairement aborder les questions du style, des couleurs, du thème, etc.

Qui étaient les impressionnistes? Nommez d'autres peintres impressionnistes.

Les élèves pourront pousser plus avant leurs recherches, mais disons simplement que les peintres impressionnistes s'efforcèrent, vers la fin du XIX^e siècle, d'exprimer dans leurs œuvres les impressions que les objets et la lumière suscitent. (*Le Petit Robert*) Sisley, Modigliani, Monet, Degas, Manet, Cézanne, Renoir, Klimt, Corot et Van Gogh étaient des peintres impressionnistes.

Langue, vocabulaire**Relisez la page 12 où Paulette se questionne sur le verbe promouvoir. Réalisez trois phrases avec le verbe promouvoir à la troisième personne du singulier, une au présent de l'indicatif, une au passé composé et une dernière au futur.**

Attention, le verbe promouvoir au passé composé ne prend pas d'accent circonflexe. De plus, il est intéressant de mentionner que ce verbe s'employait principalement à l'infinitif, au participe passé, aux temps composés et à la voix passive. Cependant, l'acception publicitaire et commerciale favorise depuis peu les autres formes. (Voir *L'art de conjuguer*)

Pourquoi Paulette donne-t-elle le surnom de «dindes» à un groupe de filles de l'école?

En fait, elle les nomme ainsi parce qu'elles sont extrêmement bruyantes et prennent toute la place lorsqu'elles arrivent quelque part. De plus, elles se meuvent en bande et agissent de manière inintelligente. Elles font partie du «groupe sélect» de l'école que la bande de Paulette décrit comme des «nouilles dans la soupe scolaire» (p. 20). Bref, Paulette les trouve ridicules.

Temps et structure du texte**Que pouvez-vous dire au sujet de la durée du récit?**

On peut affirmer que, malgré le titre du roman, l'action se déroule sur six jours, soit du samedi au jeudi. Les quatre jours de voyage sont du dimanche au mercredi. (p. 8)

Le jour 1 correspond au premier chapitre (la veille du départ). Ensuite, le jour 2 équivaut aux chapitres 2 à 4 où il est question du voyage en train et de l'arrivée à Toronto. Pour ce qui est du jour 3, il coïncide avec les chapitres 5 à 7 où la journée se termine par la rencontre de Laurent et Paulette. Le jour 4 concorde avec les chapitres 8 à 12 et le jour 5, avec le chapitre 13 ainsi qu'une grande partie de l'épilogue. Le dernier paragraphe du roman, où Paulette va rencontrer Laurent, est donc le sixième jour du récit.

Pourquoi l'auteure divise-t-elle le rendez-vous de Paulette et Laurent en deux chapitres différents?

L'auteure a probablement divisé le rendez-vous en deux chapitres pour marquer la différence entre ce que Paulette imaginait de ce rendez-vous et ce qu'il était réellement. Dans le 1^{er} acte, Paulette croit que c'est un rendez-vous galant, alors qu'elle comprend dans le 2^e acte qu'il n'en est rien.

Expliquez le sens du titre de l'épilogue *Le mot de la fin ou du début*.

En fait, l'épilogue est la fin du voyage à Toronto, mais il est aussi le début d'une nouvelle vie pour Paulette, car elle a compris des choses à propos d'elle-même et des gens qui l'entourent (Yves, notamment). De plus, elle rencontre à nouveau Laurent, donc il est possible qu'une histoire d'amour commence.

Relisez les trois premiers paragraphes du roman ainsi que le dernier. Que remarquez-vous?

Dans les deux cas, il est question de la buanderette. Au départ, Paulette dit qu'elle déteste cet endroit, mais qu'elle s'y rend pour éviter de faire le lavage de toute sa famille. À la fin du roman, sa vision a changé puisqu'elle aime la place et s'y rend pour rejoindre Laurent. Ce retour sur le lieu de la buanderette crée une boucle entre le début et la fin du récit et montre l'évolution du personnage principal. D'ailleurs, ce lieu n'a peut-être pas été choisi par hasard puisque que «buanderette» rime avec «Paulette»!

COMMUNIQUER ORALEMENT**Réagir au texte — porter un jugement critique**

Relisez les chapitres 10 et 11 où Paulette se pose beaucoup de questions sur l'amour. En vous penchant sur ces questions, réfléchissez à ce que peut être l'amour et dites si vous croyez que Paulette est amoureuse de Laurent ou seulement séduite par lui. Expliquez votre point de vue.

Écrire des textes variés**Réfléchir et planifier la production**

Dressez une liste des arguments et des réactions de Paulette face aux raisons données par Laurent pour justifier son suicide. Ensuite, imaginez l'effet que ces arguments et réactions ont eu sur Laurent (n'oubliez pas de tenir compte de la fin du récit). Dressez une liste.

Expérimenter divers procédés d'écriture

Dans le roman, Laurent inscrit seulement son nom, son adresse et son numéro de téléphone dans la lettre adressée à Paulette. En vous appuyant sur les listes réalisées à l'étape précédente, réécrivez la lettre de Laurent comme s'il avait exprimé plus en détail ses sentiments et l'effet que le discours de Paulette a eu sur lui.