

# Un été de Jade

## de Charlotte Gingras

Fiche d'accompagnement  
Roman intimiste et à caractère social  
(écologie)  
Narration, texte informatif, structure du récit



À la mort de sa tante Anna qu'il connaît à peine, Théo reçoit en héritage une maison et un grand terrain sur l'île aux Eiders. Curieux, il décide d'aller y passer ses vacances. Il est loin de se douter que cet été changera le cours de sa vie.

### APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

#### Planifier sa lecture du texte

##### Qui a réalisé l'illustration de la couverture?

Stéphane Jorisch (on retrouve le nom de l'illustrateur sur la couverture arrière).

##### Que représente cette illustration?

Demandez aux élèves ce qu'ils voient, ce qu'ils comprennent de l'illustration avant même d'avoir lu le roman. Cette question pourrait leur être posée de nouveau une fois le livre lu et analysé. Évidemment, il n'existe ni bonne ni mauvaise réponse, seulement une quantité phénoménale d'interprétations.

##### Que laisse deviner le titre?

Avant d'avoir entamé la lecture, les élèves seraient en mesure de deviner que le récit présenté est celui d'un été. *Un été de Jade...* le «J» majuscule laisse entrevoir que Jade est un personnage de l'histoire. Les élèves pourraient chercher dans le dictionnaire ce que signifie le mot jade afin de voir s'il connote quelque chose de signifiant dans le récit. Sachant que le jade est une pierre fine, très dure et aux teintes variables, demandez aux élèves s'ils trouvent que le prénom choisi pour la protagoniste la représente bien.

##### Observez la structure du roman. Y a-t-il plusieurs parties? Comment sont-elles distribuées? Combien y a-t-il de chapitres?

##### Que révèlent les titres de ces chapitres?

Le roman est divisé en trois parties: les trois mois d'été. Chaque partie commence par un texte en italique (la lettre d'Anna) et est composée d'un nombre différent de chapitres. Plusieurs chapitres portent le même titre: carnet chinois.

#### Comprendre et interpréter le texte

##### Personnages

##### Qui est le (la) protagoniste? Comment se décrit-il (elle) physiquement? Psychologiquement? Qu'apprend-on de lui (d'elle)?

Le personnage central de ce roman est Théo, c'est par son point de vue qu'on entre vraiment dans le roman. C'est à lui que le lecteur peut le mieux s'identifier puisque, comme lui, il ne connaît ni les lieux ni les gens que Théo s'apprête à rencontrer. Par ailleurs, un deuxième personnage principal s'intègre à l'histoire, Jade, puisque le lecteur est amené à entendre ses confidences aussi, et donc à comprendre son point de vue, ses gestes.

##### Qui sont les personnages secondaires? Quel est leur lien avec le (la) protagoniste?

Le principal personnage secondaire est Anna, la défunte tante qui, bien qu'absente, semble flotter au-dessus des protagonistes, tout comme elle s'inscrit dans la mémoire du lecteur par sa lettre présentée au début de chaque partie. C'est grâce à elle que Théo se rendra sur l'île, son décès ayant été l'élément déclencheur de cette histoire. Les autres personnages (la mère de Théo, Willy, Victor, Le Chien, etc.) ne sont pas aussi importants qu'elle.

##### Dans quels lieux se déroule l'action?

Le récit se déroule sur l'île aux Eiders. Il est à noter que l'île occupe une place d'importance au sein du récit. Tout tourne autour de la préservation de cette île, du respect de sa flore et de sa faune. C'est elle, à travers Anna, qui lie les deux protagonistes.

##### Narration

##### Qui est le (la) narrateur(trice) de cette histoire?

Ce roman compte deux narrateurs, Théo et Jade. Ils apportent chacun leur point de vue, leur ton, leur expérience, etc.

##### Quelle impression se dégage du texte d'Anna? De Jade? De Théo?

Le texte d'Anna est empreint d'optimisme; elle croit fermement que Théo tombera amoureux de l'île et choisira de garder son héritage. En ce qui concerne Jade, son ton est plutôt perplexe, car, bien qu'Anna lui ait assuré que Théo serait en mesure de prendre soin de son héritage, elle a de profonds doutes quand elle le regarde agir. Pour ce qui est de Théo, le ton de sa narration est pessimiste. Tout cela le déconcentre et il a maintes fois l'intention de tout laisser tomber. Mais plus le récit évolue, plus le ton de Théo prend de l'assurance.

##### Thèmes et champs lexicaux

##### Quels sont les thèmes abordés dans ce roman?

La nature, l'écologie, le respect, l'amitié, la famille, l'avenir, le travail, etc.

**Structure du récit**

Demandez aux élèves de dresser le portrait des trois parties, ainsi que des chapitres qu'ils contiennent.

1 <sup>re</sup> partie Juin	2 <sup>e</sup> partie Juillet	3 <sup>e</sup> partie Août
Début de la lettre d'Anna	Suite de la lettre d'Anna	Fin de la lettre d'Anna
Carnet chinois	Carnet chinois	Carnet chinois
J'étais décidément au milieu de nulle part	Plus scrugneugneux que jamais	Il va mourir. Si personne ne s'en occupe, il va mourir.
Carnet chinois	Carnet chinois	Carnet chinois
Pas fort, l'île aux Eiders	À ma droite, Willy. À ma gauche, Victor.	Je deviens pas mal clairvoyant...
Carnet chinois	Carnet chinois	
Cette fille, elle est un peu fêtée ou quoi?	Sous le choc, je me suis remis à pagayer	
Carnet chinois		
Bref, j'étais un gars mêlé		

Les élèves remarquent-ils que les chapitres s'entrecroisent? Un chapitre basé sur le journal intime (carnet chinois) de Jade est suivi par un chapitre relatant le point de vue de Théo. Les titres des chapitres centrés sur Théo sont directement tirés du texte.

Demandez aux élèves de retrouver ces titres dans les chapitres dont le narrateur est Théo. Ils pourraient travailler en équipe de deux ou trois.

- p. 27 «Pas fort, l'île aux eiders»
- p. 39 «Cette fille, elle est un peu fêtée ou quoi?»
- p. 55 «Bref, j'étais un gars mêlé»
- p. 77 «Plus scrugneugneux que jamais»

- p. 93 «À ma droite, Willy. À ma gauche, Victor.»
- p. 109 «Sous le choc, je me suis remis à pagayer»
- p. 125 «Il va mourir. Si personne ne s'en occupe, il va mourir.»
- p. 139 «Je deviens pas mal clairvoyant. Une boule de cristal avec ça?»

De la même manière, le résumé de la couverture arrière a été pris à même le récit. Retrouvez ce passage.  
P. 13, 1<sup>er</sup> paragraphe. Le point de vue de Théo.

**Passages de type explicatif****Qu'est-ce qu'un eider? Qu'apprend-on de cet oiseau dans le roman?**

La réponse se trouve à la page 29, c'est une espèce de canard. Le *Petit Robert* fait mention de canards des pays du nord, fournissant un duvet précieux. À la page 86, on apprend «qu'à la mise à l'eau des poussins [eiders], tout de suite après l'éclosion des œufs, les goélands foncent et en tuent presque la moitié...».

**Quelle information apprend-on sur les chanterelles?**

À la page 95, Théo raconte que lors d'une cueillette de champignons en compagnie d'Esther, cette dernière lui a «tendu une chose un peu difforme, orange, avec une grosse tête penchée qui sentait la mousse humide et âcre. Elle m'a donné des explications sur l'odeur poivrée, la forme, la fermeté du champignon».

**Vocabulaire**

Théo utilise un néologisme, le mot «scrugneugneux». Qu'est-ce qu'un néologisme? Donnez un exemple de néologisme que vous ou quelqu'un de votre entourage utilise fréquemment.

Emploi d'un mot nouveau (soit créé, soit obtenu par déformation, dérivation, composition, emprunt, etc.) ou emploi d'un mot dans un sens nouveau (*Petit Robert*).

**COMMUNIQUER ORALEMENT****Réagir au texte — porter un jugement critique****Selon vous, quel est le but visé par l'auteure de ce roman?**

Elle souhaite sans doute sensibiliser les lecteurs à la nature, leur exposer les bienfaits du respect de l'environnement.

**ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS****Réfléchir et planifier la production**

Théo et Jade remarquent les méfaits causés par l'homme à la nature sur l'île. Quels sont ces méfaits? Quelles sont les actions entreprises par les protagonistes pour conserver la fragile écologie de l'île?

**Expérimenter divers procédés d'écriture**

Vous êtes Théo ou Jade et vous avez décidé de composer une lettre ouverte à un journal sur votre révolte face à l'irrespect envers la nature que vous constatez chaque année sur cette île. (1 à 2 pages)