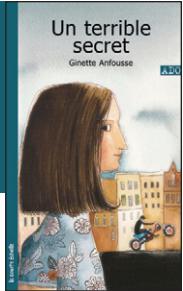


Un terrible secret

de Ginette Anfousse

Fiche d'accompagnement
ADO11
Roman intimiste
Énumération, comparaison,
thème, vocabulaire



Marilou Brochu cache un terrible secret concernant la mort de son frère Francis. Certains événements, dont sa rencontre avec Benoît Brisson, la pousseront à plonger au fond d'elle-même pour enfin retrouver la paix.

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture du texte

Qui a illustré la couverture de ce roman? Que laisse prévoir cette illustration?

Janice Nadeau. Les jeunes iront de leur propre interprétation sur les indices laissés par l'illustratrice. Faites-les parler des couleurs, de l'ambiance de mystère, des personnages, etc.

Qu'est-ce que l'adjectif «terrible» ajoute au titre comme information pour le lecteur?

Avant de s'attarder à l'adjectif «terrible», les élèves pourront explorer les différentes nuances que l'on peut donner au mot «secret» selon l'adjectif auquel on l'associe, par exemple un secret absolu, complice, exagéré, honteux, impénétrable, intime ou sacré. Par la suite, les élèves tenteront de décrire ce que peut être un terrible secret. Voici quelques pistes: il est extrêmement lourd à porter, il fait mal, il est difficile à partager, etc.

Quel est le secret annoncé par le titre?

Après la lecture du résumé en quatrième de couverture, les élèves devraient être en mesure d'émettre des hypothèses à propos du terrible secret de Marilou. Est-ce qu'il concerne son frère décédé? Sa vie à l'école? Ses histoires d'amitié?

Qu'est-ce qu'un prologue? Un épilogue?

Un prologue est la première partie [d'un roman] présentant des événements antérieurs à l'action proprement dite (*Petit Robert*), tandis que l'épilogue est le chapitre exposant des faits postérieurs à l'action et destinés à en compléter le sens, la portée.

Comprendre et interpréter le texte

Personnages

Qui est le (la) protagoniste? Comment se décrit-il (elle) physiquement? Psychologiquement?

Le personnage principal est Marilou Brochu. Elle a seize ans. Sa description est davantage psychologique que physique. Elle est fonceuse et très sensible au malheur d'autrui, mais elle est parfois renfermée sur elle-même. De plus, elle ne se sent pas à l'aise dans sa famille.

Quel est le passe-temps favori de Marilou? Et quel effet ce passe-temps a-t-il sur elle?

Lire des mots dans le dictionnaire. Cette activité aide Marilou à s'évader de la réalité, à faire le vide dans sa tête. Ainsi, cette activité lui permet de se détendre lors des moments difficiles. (Voir p. 23 et p. 103.)

En quoi le personnage de Benoît Brisson est-il si important?

C'est le personnage secondaire qui sera en mesure de délivrer Marilou de son terrible secret. Grâce à lui, elle trouve le courage de dénoncer les gens responsables de la mort de son frère. Grâce à lui, Marilou peut faire la paix avec elle-même.

Dans quelle ville se déroule l'action du roman?

L'action du roman se déroule dans la ville de Montréal. La mention du pont Jacques-Cartier et du mont Royal nous l'indique.

Dressez une liste des lieux géographiques donnés par l'auteur. Ensuite, pointez-les sur une carte de la ville afin de visualiser l'ensemble des lieux où évolue Marilou.

Les lieux mentionnés dans le roman sont: le tunnel d'Iberville, la rue d'Iberville, la rue Saint-Joseph, l'avenue du Mont-Royal, le mont Royal, l'intersection des rues Saint-Hubert et Sainte-Catherine, le pont Jacques-Cartier. Pour finir, demandez-leur de pointer Tadoussac sur une carte du Québec, pour voir où s'évadent les amoureux dans l'épilogue.

Quel lieu est particulièrement significatif pour l'héroïne dans ce roman?

Le lieu significatif est sans aucun doute le tunnel d'Iberville, car c'est là où Francis, le frère de Marilou, est décédé. D'ailleurs, tout au long du roman, Marilou évite de s'y rendre.

Narration

Dans sa narration, Marilou utilise des tons parfois très différents. Recherchez un passage où l'on remarque un ton plutôt tragique et un autre passage où le ton est humoristique.

À la page 136, on découvre le ton tragique de l'héroïne:

«Je ne sais pas pourquoi j'ai tant tenu à lui préciser que les ambulanciers avaient menti, que je savais, moi, que mon frère n'était pas mort en chemin, que j'étais même certaine qu'il était mort dans mes bras!»

À la page 80, le ton de la narratrice est humoristique et léger:

«Vous allez peut-être dire qu'au fond je suis une fille aussi zouave que les autres! [...]»

Thèmes et champs lexicaux

Expliquez en quoi l'altruisme est le thème principal de ce roman. L'altruisme est la disposition à s'intéresser et à se dévouer à autrui (*Petit Robert*).

Sans doute à cause de sa relation avec son frère trisomique Francis, Marilou développe une personnalité extrêmement altruiste. D'abord avec lui, car elle tentait d'en prendre soin pour combler le manque d'affection et de stimulation auquel son frère était exposé. Ensuite, elle s'occupe quotidiennement de Colombe et de ses états d'âme. À quelques reprises, elle porte secours au petit frère de Benoît. Finalement, elle doit venir en aide à son frère Luc, au détriment de sa propre sécurité. L'agitation entourant la situation des baleines vient appuyer le thème de l'altruisme, car les jeunes de l'école achètent des macarons «Sauvons les baleines» afin de leur venir en aide. Le thème de l'altruisme met en relief l'indifférence et la cruauté des gens auxquels sont exposés les plus faibles, comme Francis.

Quels sont les thèmes secondaires?

La différence, le sentiment de culpabilité, l'amitié, la trisomie, l'amour, la colère, l'école, la famille, l'intimidation, la drogue, le secret, les mots de vocabulaire, etc.

Certains noms de personnages semblent avoir été choisis avec soin par l'auteure. En quoi le nom de ces personnages est-il le reflet de leur personnalité?

Paul Jolicœur Lajoie Roux: Paul n'est rien de moins qu'un joli cœur. Un séducteur pas trop sérieux.

Colombe Martin: ce nom, Colombe, représente en fait l'antithèse de la personnalité du personnage. Colombe est tout le contraire d'une jeune fille pure, candide et en paix avec elle-même.

Langue, vocabulaire

Benoît Brisson écrit tendrement à Marilou qu'elle est sauvage comme un artichaut (p. 66). En quoi cette comparaison correspond-elle à la personnalité de Marilou?

Cette figure de style est la comparaison. Les élèves peuvent relire les passages où il est question de cette plante potagère aux pages 69 et 116. Les caractéristiques de l'artichaut consistent en des pelures difficiles à retirer et en un cœur bien caché et protégé. À l'image de ce légume, Marilou s'ouvre difficilement aux autres. Une carapace couvre son cœur. Pour réussir à l'atteindre, il faut du temps, de la patience et du courage.

Deux personnages utilisent un langage rempli d'anglicismes. Qui sont-ils? Et quelles informations ce langage particulier nous donne-t-il sur leur personnalité?

L'effet n'est pas le même pour les deux personnages. D'abord, il y a Luc, le frère de Marilou. Ce langage l'installe dans le personnage type de l'adolescent un brin rebelle, pas trop préoccupé par l'excellence scolaire. Son langage entier est de style familier. Ensuite, il y a Hugo, le petit frère de Benoît. Lui, il est en admiration devant son frère. Son langage traduit le désir d'être plus grand ou du moins d'en avoir l'air.

L'auteure utilise beaucoup l'énumération dans ce roman. Trouvez l'énumération à la page 69 et dites quel effet elle produit.

«... vouloir escalader quatre-vingt douze barbelés... se faufiler entre quatre-vingt-treize framboisiers... ramper quatre-vingt-quatorze heures dans un champ d'orties... et finalement, cueillir un fruit, gros comme une cerise, qui a la saveur d'une olive farcie.»

En fait, l'énumération met l'accent sur l'intensité de l'effort pour arriver au cœur de l'artichaut. De plus, elle soulève l'ampleur de la déception face à ce tout petit fruit au goût d'olive.

Trouvez d'autres énumérations dans le roman et expliquez leur rôle ou l'effet qu'elles produisent.

Il y a des énumérations aux pages 19, 25, 43, 49 et 111.

COMMUNIQUER ORALEMENT

Réagir au texte – porter un jugement critique

Le secret de Marilou vous a-t-il semblé aussi dramatique que le laissait présager le titre? Pourquoi? Quelles conséquences ce secret a-t-il eu dans la vie de Marilou? Selon vous, sa vie aurait-elle été différente si elle s'était ouverte après l'accident?

Écrire des textes variés

Réfléchir et planifier la production

Vous êtes un journaliste du très populaire *Presque l'an 2000*, journal de la polyvalente Albert-Legrand. Vous devrez écrire un article sur la tragédie qu'a vécue Marilou. Partez à la recherche, dans le roman, d'informations pour votre article. Vous devez répondre aux questions suivantes: où? quand? comment? pourquoi?

Expérimenter divers procédés d'écriture

Voici venu le moment d'écrire votre article pour le *Presque l'an 2000*. Tous les élèves de l'école se questionnent sur cette terrible tragédie. Ainsi, vous devrez leur donner le plus de détails possible. En plus de l'information technique sur le drame, faites-leur part des émotions ressenties par certaines personnes impliquées. Vous pouvez avoir interrogé Marilou Brochu, Benoît Brisson, Manon Dubé, etc.