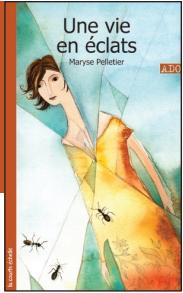


Une vie en éclats

de Maryse Pelletier

Fiche d'accompagnement
ADO32
Roman intimiste
Poésie, personnages, thèmes



Zoé, une fille de seize ans, raconte les cinq dernières semaines de sa vie. En fait, elle prépare discrètement son suicide pour rejoindre Ybert, son amoureux, mort une année auparavant. Toutefois, elle se découvrira une envie de vivre qui l'empêchera de commettre l'irréparable.

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture du texte

Qui a réalisé l'illustration de la couverture?

Janice Nadeau (on retrouve son nom sur la couverture arrière).

Que représente cette illustration?

Demandez aux élèves ce qu'ils voient, ce qu'ils comprennent de l'illustration avant même d'avoir lu le roman. Cette question pourrait leur être posée de nouveau une fois le livre lu et analysé. Évidemment, il n'existe ni bonne ni mauvaise réponse, seulement une quantité phénoménale d'interprétations.

Que laisse deviner le titre *Une vie en éclats*?

Le sens du mot «éclats» tel qu'utilisé dans ce titre fait référence à un éclatement, à des morceaux éparpillés ça et là. Donc, c'est probablement la vie d'un des personnages, sans doute celle du protagoniste de l'histoire, qui est anéantie. Bref, le titre *Une vie en éclats* laisse présager un récit dramatique. D'ailleurs, le titre se voit justifié par le résumé de la couverture arrière où l'on apprend les raisons de l'effondrement de la vie du personnage principal, Zoé, et aussi son désir de mettre fin à ses jours.

Observez la structure du roman. Combien y a-t-il de chapitres? Que révèlent les titres de ces chapitres?

On compte peu de chapitres dans ce livre, soit six en tout. Ces chapitres sont structurés de manière à former un compte à rebours, celui de la vie de Zoé avant qu'elle mette fin à ses jours. On s'aperçoit qu'elle ne se suicidera pas, puisque le dernier chapitre se nomme *Première semaine*. Ainsi, on constate que la fin sera teintée d'une note d'espérance.

Comprendre et interpréter le texte

Personnages

Qui est le (la) protagoniste? Qu'apprend-on sur lui (elle)?

La protagoniste de ce récit est Zoé, une fille de seize ans aux cheveux roux très courts et au visage parsemé de taches de rousseur. La seule chose qu'elle aime d'elle est son prénom. De plus, elle planifie cinq semaines à l'avance son suicide, car elle ne se remet pas du supposé suicide d'Ybert, son amoureux. Pourtant, avant de rencontrer ce garçon, elle était une fille sociable et enjouée — elle collectionnait les toupies. Son chagrin lui a inspiré un poème avec lequel elle a gagné le premier prix du concours de son école.

Donnez des exemples du comportement de Zoé qui peuvent indiquer une détresse suicidaire.

Zoé s'isole littéralement de son entourage. Elle se retire souvent dans sa chambre. Elle se désintéresse complètement de recevoir ou non le prix pour son poème. Elle semble manquer d'énergie. Elle donne sa précieuse collection de toupies à sa meilleure amie Mylène. Vous pouvez profiter de l'occasion pour donner davantage de renseignements sur les signes précurseurs du suicide.

En quoi le personnage de Xavier est-il particulièrement marquant dans ce récit?

Le personnage de Xavier est l'antagoniste d'Ybert. Il est joyeux, curieux de tout et déterminé, alors qu'Ybert était davantage négatif et dépressif. Le rôle tenu par Xavier est très important, car il montre à Zoé que, contrairement à ce qu'elle a connu, les relations amoureuses peuvent apporter bonheur et réconfort.

De quelle manière évolue la relation entre Zoé et ses parents à travers le récit?

D'une relation plutôt distante et sans intérêt particulier au début, la relation entre Zoé et ses parents évolue dans un sens extrêmement positif. C'est-à-dire que, devant le sérieux du chagrin de leur fille, les parents se montrent compréhensifs et tendres, ce qui surprend énormément Zoé. Ainsi, peu à peu, elle retrouve confiance en ses parents. On peut donc dire que les difficultés les ont rapprochés en les amenant à s'écouter les uns les autres.

Selon vous, qu'est-ce que Zoé apprend de l'observation des fourmis?

Zoé apprend beaucoup de son observation des fourmis, notamment en ce qui concerne les notions de courage et de détermination. Elle remarque que, malgré les catastrophes, les fourmis demeurent productives et travaillantes, reconstruisant sans cesse un nouveau nid lorsqu'un nid est détruit. On peut dire qu'elles ne se découragent pas facilement. Bref, Zoé comprend qu'il faut poursuivre son chemin malgré les difficultés.

Narration

Qui est le (la) narrateur(trice) de cette histoire?

Le personnage principal, Zoé, est la narratrice de l'histoire. Comme c'est un roman intimiste, l'utilisation de la narration au «je» est idéale pour avoir accès à l'univers intime du personnage.

Comment qualifiez-vous le ton du (de la) narrateur(trice) dans ce roman?

Le ton du roman est de manière générale dramatique et grave, ce qui va avec l'état émotif de l'héroïne qui se prépare à poser un geste fatidique. Par contre, à certains moments, le ton se teinte d'une note d'espoir et d'émerveillement qui annonce le dénouement de l'histoire.

Thèmes et champs lexicaux**Quels sont les thèmes abordés dans ce roman?**

Le suicide, le deuil, l'amour, la famille, l'amitié, la poésie, l'écoute, la compréhension, l'entraide, etc.

Relevez dans le roman le plus de mots, expressions ou figures de style reliés au champ lexical de l'eau.

Par exemple: plongeon, eau noire, pont, couler, remonter, pleurer, plongeurs, rivière, tourbillon, bouillonnements, bassin, rive, piscine, sous l'eau, plonger, tremplin, natation.

Montrez comment le thème de l'eau, plus précisément du plongeon, se répercute à la fois de façon positive et négative dans la vie de Zoé.

Le thème du plongeon est une source d'angoisse chez Zoé, parce qu'elle est obnubilée par le saut qui a coûté la vie à Ybert ainsi que par le plongeon final qu'elle s'apprête à réaliser. D'un autre côté, ce thème fait aussi référence à un sentiment de bien-être, car lorsque Zoé plonge dans la piscine, c'est le seul moment où elle a l'impression de respirer et d'être heureuse. De plus, le personnage de Xavier est associé à ce thème puisqu'il fait partie d'une équipe de plongeurs et qu'il rencontre justement l'héroïne lors d'une séance d'entraînement.

Expressions, langue, vocabulaire**Selon vous, quelles sont les émotions traduites par le poème de Zoé (pages 85-86)?**

Le déchirement, l'horreur, la douleur, la peur, l'angoisse, la panique, le chagrin, etc.

Un poème est composé de vers et de strophes. Quelle est la différence entre les deux?

Les vers sont les différentes lignes qui composent le poème, alors que les strophes sont des «blocs» composés d'un nombre variable de vers.

Expliquez dans vos propres mots une des strophes du poème de Zoé.

La réponse des élèves, bien que très personnelle, doit démontrer une certaine originalité ainsi qu'une justesse d'analyse.

Inventez un titre au poème de Zoé.

Le titre du poème doit avoir un lien avec les différentes émotions qui y sont traduites. Il doit aussi s'allier naturellement au style d'écriture de Zoé.

COMMUNIQUER ORALEMENT**Réagir au texte – porter un jugement critique**

À la page 116, lors du moment fatidique, Zoé affirme: «Je ne veux plus mourir.» Selon vous, pourquoi change-t-elle soudainement d'avis?

Écrire des textes variés**Réfléchir et planifier la production**

Observez le poème de Zoé et remarquez de quelle manière elle l'a construit (nombre de vers et de strophes, onomatopées, rimes, verbes, etc.).

Expérimenter divers procédés d'écriture

Composez un poème répondant aux mêmes caractéristiques que celui écrit par Zoé, soit celles que vous avez énumérées à l'étape précédente. Cependant, votre poème doit être animé par l'émerveillement plutôt que par l'horreur, par la joie plutôt que par le malheur, par la vie plutôt que par la mort. Bref, écrivez un poème comme Zoé pourrait le faire à la fin du roman.